

છુપી પાલીસ અંધમાળા પુત્રપંચાંગ.

છુપી પાલીસની મેદી પુતળું રહસ્યમય કથા.



આવરોડ તારાગીતીસ સાથે મુદ્રિત.

પ્રગટ કરનાર

શું તમેને ગાયનોનો શોખ છે ?

મુદત્ત માત્ર રૂપિયા એક તૂર્તમાં મંગાવનારને



તા આજેન મંગાવો. પૃષ્ઠ ૧૬૦ જેલ કાગળ
ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા ભાગ ૧ થી ૧૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૭૧૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બેટી પુત્ર

વિષય ૮:-૩

કુપી પાલીસ

અ

અંથમાલા પુષ્પ બીભુ.



થાને

ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્રનું નવું પ્રાકૃત.

લેખક—શ્રીચુત ભાઈદાસ કેવળરામ

પ્રકાશક—શ્રી નવજીવન પુસ્તકાલય તરફથી

કા. હરીલાલ અને પ્રાણુલાલ બુકસેલર્સ.

ટાવર રોડ તારગોદ્રીસ સામે—મુરત

સર્વાધિકાર પ્રકાશકોએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

પ્રથમ આવૃત્તી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સન ૧૯૨૪ સપ્ટેમ્બર.

સંવત ૧૯૮૦ બાદપદ.

સુલ્ય આમ આક આના.

જુપી પોલીસ અંથમાળા.

દિવાળી પછી] પુંખ ત્રીજી [તૈયાર થશે.

નીહીલીસ્ટોના પંજમાં ~~જુપી~~

લવાજમ બાર પુખના રૂપીયા ત્રણ આજેજ મોકલી આપો.

તુર્તમાં ગ્રાહક થનારને મહાભારત નાટક ગાયન

ભાષણ સાથે લેટ વળી સંવત ૧૯૮૧ ના સાલનું

કેલેન્ડર પણ લેટ મળશે.

પ્રથમ પુખ બહાર પડી ચુક્યું છે.

ખૂનીકોણ ? સચીત્ર પૃષ્ઠ ૧૨૦

છુટક નમુનો મંગાવનારે આઠ આન્સની પોષ્ટલ ટીકીટો

એક કવરમાં બીડવી પસંદ પડેથી બાકીના

બે રૂપીયા આઠ આના મનીઓર્ડરથી

મોકલી આપવા.

ઠા. હરીલાલ અને પ્રાણુલાલ

ચુકસેલર્સ ટાવર રોડ—સુરત.

અગણીત ઉપકાર કરનારી સ્વર્ગસ્થ જહાલી માતા.

આજે આટલા વર્ષે તારૂં કંઈક પણ સ્મરણ
રહે એવી ભાવનાથી પ્રેરાઈને, તારા અગણીત
ઉપકારોનો બદલો મારાથી વાળી શકાય
તેમ ન હોવા છતાંતેમાંથી કિંચિત્
અંશે નક્ષત્રમુક્ત થવા, આ લઘુ કૃતી
તારા ચરણમાં અર્પણકરી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ કૃતાં આઉં
અમદાવાદ છું.
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-રૂબી તારોજ પુત્ર

હરીલાલના દંડવત પ્રણામ

અનુક્રમમણિકા.

પ્રકરણ.

પૃષ્ઠ.

” પેલું	ભયંકર બીખારી કે ભયંકર બદમાશ.	૮
” બીજું	શયતાનનો સાથી.	૧૩
” ત્રીજું	ખૂની હુમલો.	૨૦
” ચોથું	અણધાર્યો બચાવ.	૨૫
” પાંચમું	શયતાનના સપાટામાં.	૩૫
” છઠું	દેવેન્દ્રની તપાસ.	૪૨
” સાતમું	બહાદુરસિંહનું વેર.	૪૮
” આઠમું	બેદી પત્ર.	૫૭
” નવમું	ત્રીભુવનનું સાહસ.	૬૪
” દસમું	બંબગોળો.	૬૯
” અગીઆરમું	હાંગણની મદદ.	૭૯
” બારમું	પુતળાંની ફેરબદલી.	૮૦
” તેરમું	ઝપાઝપી અને નાશભાગ.	૧૦૦
” ચૌદમું	સપ્તાયો અને છટકયો.	

બહાલા વાંચક તે કદી રાજકઠીયારાની વાર્તા વાંચી છે,
ન વાંચી હોય તો આજેજ મગાવો.

વીણા વેલો યાને રાજકઠીયારો.

ભાગ ૧-૨ સચીત્ર પૃષ્ઠ સંખ્યા આશરે ૩૦૦ છતાં
મુલ્ય માત્ર રૂપીયો દોઢ તૂર્તમાં મંગાવનારને સંવત
૧૯૮૧ ની શાલવું કેલેન્ડર ભેટ.

ભેદી પુતળું!

પ્રકરણ ૧ લું.

અપંગ લિખારી કે ભયંકર બદમાશ ?

“ અગીયારસો રૂપીયા ! ”

લીલામમાં ભરાયેલા ટોળામાંથી મોટેથી ચોકભો અવાજ આવ્યો.

“ અગીયારસો રૂપીયા !—અગીયારસો ? કોઈને વધવું છે ? ”

લીલાંડિવાળાએ પોકાર કર્યો.

“ અગીયારસો દસ ” ટોળામાંથી અવાજ આવ્યો.

“ અગીયારસો દસ રૂપીયા ! ” લીલાંડિવાળો બોલ્યો.

ધણી કીંમતી અને નવાઈ પમાડે એવી ચીજોનું લીલાંડિ કલકતાના એક મકાનના ભવ્ય ઓરડામાં ચાલી રહ્યું હતું. ઉપલી બીડ, ત્યાંના ટેબલ પર પડેલા એક પંચધાતુમાંથી બનાવેલા સેડોના પુતળાને માટે અપાઘ હતી. તે પુતળું ફક્ત અગીયાર ઇંચ લાંબુ હતું, એટલે દરેક ઈંચની કીંમત રૂ. ૧૦૦, મઈ ચુકી હતી. આવી નજીવી વસ્તુને માટે દુનીયાના હિરા પારખુઓએ આટલી બધી કિંમત વધારી દીધી હતી ! જે મનુષ્યે અગીયારસોની બીડ આપી હતી તેના તરફ ત્યાં ભરાયેલા સર્વે મનુષ્યે જોયું. તે મનુષ્ય કદાવર નહોતો. રંગ સાધારણ ધઉ

વર્ણી હતો, અને ચરમા પહેરેલા હતા કે જેની પાછળ તેજસ્વી આંખો ચમકતી હતી. એ મીનીટ લિલાંતિ વાળો તેના તરફ જોઈ રહ્યો.

“અગીયારસોને પચાસ !” અવાજ આવ્યો.

ફરીથી તે ઝોરડામાં વાત ચીત થવા લાગી.

“અગીયારસો ને પચાસ રૂપિયા !” લીલાંતિવાળો મોટેથી બોલ્યો. અગીયારસો ને દસ બોલનારે પોતાના હરીફ સામું જોયું અને આખરે કંટાળી પોતાના બેડ હાથ ખીસામાં નાંખ્યા અને ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

અગીયારસોને પચાસમાં જાય છે. કોઈ વધનાર છે ? પરંતુ કોઈ વધ્યું નહિં. લીલાંતિવાળાએ ચરમાવાળા મનુષ્યનું નામ લખી લીધું તેની પાસે ઉભેલા માણસોએ તેને મુઝારક બાદી આપી જેથી પેલાને કંઈક હસવું આવ્યું.

તે બોલ્યો—હું આથી ખુશી થયો છું કારણકે એ પુતળાને માટે મારે ઘણે દુરથી આવવું પડ્યું છે. આ પછી ખીજ ઘણી ચીજો લીલાંતિના ટેબલ પર મુકવામાં આવી, પણ પેલા માણસનું કામ પતી જવાથી ત્યાં ઉભા ન રહેતાં તે ગીડદીવાળા ઝોરડામાંથી બહાર આવ્યો. તેણે જોયું નહિં કે ખીજો આદમી પણ તે ગીડદીથી કંટાળ્યો હતો. ખીજો મનુષ્ય સાધારણ બાંધાવાળો અને કિંચો હતો. મુછના જથ્થાએ તેનું મુખ અને હોઠ ધુપાવ્યા હતા અને તે કંઈક ગુસ્સે થતો હોય તેમ જણાતું હતું.

વાંચક ! પેલા ચરમાવાળા મનુષ્યનું નામ કનૈયાલાલ છે. તે ઝોરડામાંથી બહાર આવીને, ચોકખી હવા લેવાને થોડી વાર થોભ્યો. ત્યાં થઈ પેલો કિંચો આદમી પસાર થયો, અને ગલીના કુટપાથ પર ચાલવા લાગ્યો. તે ગલીના નાકા પર, એક હાથ પગ વિનાનો દુઃખી માણસ ઉભો હતો. તેના લાકડાના પગ કુટપાથના આધારે રહ્યા હતા, અને

કોટની બાંધ હાથ વિનાજ પવનથી આમ તેમ હાલતી હતી. હાથને અદ્યે લોખંડના વાંકીયાએ બગલમાં ભેરવેલી લાકડીઓને બરાબર રાખવા જગા લીધી હતી. લાકડાના પગ અને લોખંડના વાંકીયાને બરાબર રાખવા તેની છાતીની આબુ બાબુ ચામડાનો પટો બાંધવામાં આવ્યો હતો. તેની પહેાળી છાતીથી તે કંગાળમાં ઘણી તાકાત હોય તેમ લાગતું હતું. તેણે ટોપી એવી રીતે પહેરી હતી કે તેનું કપાળ અને આંખો દેખાતા નહોતા. આંખની નીચેનો ચહેરો ઘણોજ બચકર જણાતો હતો. પેલો ઉંચો મનુષ્ય એવામાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પેલા દુખી મનુષ્યને ત્યાં બીજા માંગતો જોયો, ઘણી દયા દ્રષ્ટિથી તે પેલા બીખારીની સામે જોતો ઉભો, અને પોતાના ખીસામાં હાથ નાંખી પૈસાને માટે શોધ કરવા લાગ્યો. રસ્તે જનારને તો એમજ જણાતું હતું કે તે તેને કંઈક આપવાને માટે થોભ્યો હતો પણ ખરી રીતે જોતાં તેમ નહોતું.

તે બોલ્યો—તેણે તે ખરીદ્યું છે?

“શું કનેચાલાલે?” પેલા અપંગ આદમીએ પ્રશ્ન્યું, તેનો અવાજ એટલો તો તિક્ષ્ણ હતો કે બાગેજ કાઢ મનુષ્યનો એવો અવાજ હોય.

પેલાએ જવાબ આપ્યો—હા.

અપંગે પુછ્યું—કેટલી કીમતે ?

પેલા મનુષ્યે જવાબ આપ્યો—અગીઆરસોને પચાસ રૂપિયે.

આટલું કહી તેણે પેલા અપંગના ગજવામાં એક પૈસો નાંખ્યો.

અપંગે ફરમાવ્યું—ચાહ. કુરસિંહને ખબર આપ. પછી આપણા

મકાનમાં જ, હું થોડી વારમાં ત્યાં આવું છું. પેલો ઉંચો મનુષ્ય ત્યાંથી આવવા લાગ્યો અને માથુસોની બીડમાં અદૃષ્ટ થયો. અપંગ ત્યાંથી

ખરયો નહિં પણ, તેણે પોતાની નજર લીલાંડિવાળા મકાન તરફ ફેરવી-
તરનજ એક સુંદર મોટર તે મકાનના પગથીયા આગળ આવી ઉભી
રહી. એક અતિ સુંદર પોશાકમાં સજ્જ થયેલી બાળાએ મોટરમાંથી
ડોકું બહાર કાઢ્યું, અને મકાનના પગથીયા ઉપર ઉભેલા કનૈયાલાલને
હાથની નીશાની કરી. ઘણા દુઃખી ચહેરાએ પેલા અપંગે તે મોટર
તરફ ધીરે ધીરે ચાલવા માંડ્યું, અને તેઓની વાતચીત સાંભળાય
એટલે દૂર ઉભો રહ્યો.

કનૈયાલાલને મોટર તરફ આવતો જોઈ બાળા બોલી:—

હું ધારું છું કે પગથીયા ઉપર તમે વિશેષ યોગ્યા નહિ હો ?
કનૈયાલાલે કે જેણે પેલું પુતળું ખરીદ્યું હતું તેણે જવાબ આપ્યો:
નહિં. “હું હમણાજ ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. વળી પુતળું ખરીદવાથી
હું ઘણો ખુશી થયો છું.” પેલી બાળાએ ખુશીમાં આવી જઈ પૂછ્યું
“કાકા, શું એ ખરી વાત છે ?”

કનૈયાલાલે જવાબ આપ્યો—તેમાં બીલકુલ શક નથી. હવે તે
મારું જ છે.

મોટરના ડ્રાઇવરે આ વખતે પારણું ઉઘાડ્યું એટલે કનૈયાલાલે
પોતાની ભત્રીજી સાથે એક લીધી. પેલો અપંગ ત્યાં ઉભો રહ્યો, અને
ફરીથી સાંભળવા લાગ્યો.

બાળા બોલી—ત્યારે પ્યારેલાલ તો આ વાત સાંભળી, ગાંડોજ
થઈ જશે !

તે પુઢા કાકાએ ખુશીના આવેશમાં કહ્યું—અરે જ્યારે તે આ
વાત જાણશે, ત્યારે તો આખા કોલોનમાં કોઈ ગાંડો મનુષ્ય નહિ હશે,
તેવો બની જશે. મોટર હવે ઝડપથી ચાલવા લાગી. જ્યારે તે અપંગ
આગળથી ગઈ ત્યારે તે ભયંકર ચહેરા મલક્યો. તેણે વિચાર્યું—જ્યારે

તમે જાણુશો કે પ્યારેલાલ કોલખોને બદલે કલકત્તામાં જ છે, અને તમારી બધી દિલચાલ તપાસે છે, ત્યારે તમે અજાણ્ય પામ્યા સિવાય રહેવાના નથી.

આમ વિચાર કરી તે કુટપાથ પર ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. અને મોટો રસ્તો વટાવી એક શાંત રસ્તા પર આવી લાગ્યો. ત્યાં એક ગલીમાં વળી એક ચોકમાં આવી લાગ્યો. અહીં તે થોભ્યો. આમ તેમ નજર કરી કોઈ મનુષ્યને ન જોવાથી તે એકદમ એક મક્કાના બારણા આગળ આવ્યો અને તેના ઉપર એ વખત અવાજ કર્યો. તરતજ બારણું ઉઘાડ્યું, અને તે અંદર દાખલ થયો. દાખલ થતાંજ ઉઘાડનાર મનુષ્યે બારણું પાછું બંધ કરી દીધું અને પછી અસાધારણ વાત બની. પેલા અપંગ આદમીના છુપાવી રાખેલા પગ એકદમ સીધા થઈ ગયા. જેથી પહેલાં કરતા તે વિશેષ લાંબો દેખાવા લાગ્યો બગલમાંની લાકડીઓ એકદમ જમીન પર પડી ગઈ. તે “અપંગ” ત્યાંથી ખીજા ઓરડામાં ગયો અને ભારી અવાજે નોકરને કહ્યું “જેરાજ, મારી મોટર લાવ. જેમ બને તેમ જલ્દી કર.”

જેરાજ બોલ્યો—હાજી, હમણાંજ લાવ્યો.

ખીજા ઓરડાને છેડે એક નાની ઓરડી હતી જેમાં ખીજા કપડા ગોઠવેલા હતા ત્યાં તે ગયો. એક પુરશી પર તરતનાજ અસ્તરી કદેલા કપડા ઘડીવાળેલાં પડયાં હતા. સાથે કોતર અને ટાઇ પણ હતાં. જ્યારે તે “અપંગ” માણસ પોતાના ચીથરેલાલ કપડા સહીત દિવાલમાં જડેલા એક આયના આગળ આવ્યો ત્યારે થોભ્યો અને હસીને બોલ્યો—હવે ફરીથી હું એકવાર બહાદુરસિંહ બનું છું.

આમ કહી તેણે પોતાનો ફાટેલો કોટ બાજુએ નાંખ્યો એટલે આંચની નીચે છુપાવેલા અતિ બળવાન હસ્ત દ્રષ્ટિગોચર થયા. પછી તેણે પેલો નવો પોશાક પહેરવા માંડ્યો.

તે બળડયો—અગીયારસોને પચાસ રૂપિયા ? ખચીન, આ લોક મુખના સરદારજ છે. એક પંચ ધાતુના પુતળાની આટલી બધી કીંમત ? એવા મુખ લોક પોતાની સઘળી મીલકત ગુમાવે એજ બહેનર છે ! એકાએક તેનો ભારી ચહેરો વિશેષ ભયાનક થયો.

તે બોલ્યો—આ વખતે હું બરાબર સંભાળ રાખીશ. એમાં શીલકુલ ક્યાશ રહેતી ન જોઈએ, પ્યારેલાલે તે પુતળું મારી પાસેથી ખરીદવા વચન આપ્યું છે. અને તે પણ તેના હરીફ ખરીદેલી કીંમત કરતાં ૩૦ ૫૦૦) એ વધારે !

પ્યારેલાલ અને કનૈયાલાલ બેક જણા કાલબોમાં ગાનિ પૈસાવાળા હતા. પેલા પ્રખ્યાત સેન્ડોના પુતળાના લીલાંકિની ખબર તેઓને પહોંચી હતી. અને કનૈયાલાલે જણાવ્યું હતું, કે ફાવે તે કીંમતે પણ તે કીંમતી પુતળું તેનુંજ થશે. પ્યારેલાલે આ વાત જાણી અને કનૈયાલાલ બરડર તે લઈ જશે એમ ખાત્રી હોવાથી, યુક્તિઓ શોધી તેને હંકાવવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો, પણ કનૈયાલાલ તેના કરતાં વિશેષ દ્રવ્યવાન હોવાથી તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિં ત્યારે તે એક જબર ઉઠાવગીરને મળ્યો. તેણે પ્યારેલાલને કહ્યું કે કલકત્તામાં એક ઘણોજ બળવાન ઉઠાવગીર છે, જેનું નામ બહાદુરસિંહ છે તે તારું કામ કરશે. જો તેનાથી એ કામ નહીં બને તો દુનિયામાં બીજા કોઈથી તે બની શકે એમ નથીજ. આ ઉપરથી પ્યારેલાલ, કનૈયાલાલ જાણે નહિં તેમ, છુપી રીતે કલકત્તા આવ્યો અને ત્યાંના પ્રખ્યાત ઉઠાવગીર બહાદુરસિંહને કે જેના ત્રાસથી આખું કલકત્તા ત્રાસી રહ્યું હતું તેને મળ્યો. તેઓની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેની શરત થઈ હતી.

પ્યારેલાલે કહ્યું—એ પુતળું તું ફાવે તેમ કરી મને મારે ઉતારે પહોંચાડ, એટલે પછી તેની લીલાંકિમાં ઉપજેલી કીંમત તેમજ તારી

. મહેનતના બીજ રૂ. ૫૦૦) તને આપીશ. ”

બહાદુરસિંહના મનમાં, કોલરની પીન ધાલતાં, ઉપરની શરત ખડી થઇ.

તે બળડ્યો—ધારેલાલે બરાબર યુક્તિ રચી છે. કારણ કે જો તે જાતે લીલાંડમાં ગયો હોત અને કદાચ પંદરસો રૂપિયા સુધી વધત તોપણ એનાથી વધીને કનૈયાલાલ તે લઇ ગયા શિવાય રહેત નહિં. આથી દેખીતી રીતે તેને ગેરફાયદો નથી તેમજ મારી યુક્તિ સફળ થશે તો મને પણ ફાયદોજ છે.

એવામાં મોટર આવ્યાની વરદી આવી. પોશાક બરાબર પહેર્યો પછી તરતજ તે બળવાન મનુષ્ય બારણામાં અર્ધ ગલીમાં નીકળી પડ્યો અને મોટરમાં બેસી ગયો. તરતજ એક ગલી વટાવી મોટર પુર જોશમાં વસ્તીવાળા ભાગમાં થઇને ચાલી. થોડી વાર પછી તે એક લઘુ મકાન આગળ થોભી. બહાદુરસિંહ મોટરમાંથી ઉતરીને તે મકાનમાં દાખલ થયો. એક નોકરે સલામ કરી, અને બીજા શણુગારેલા ઓરડામાં તેને લઇ ગયો.

છપાય છે ! ❧

❧ છપાય છે !

ચોકટનો એકો .

અગાઉથી ગ્રાહક થનારને આના આઠ.

ઠા. બુકસેલર્સ હરીલાલ અને પ્રાણલાલ

ટાવર રોડ તાર ઓશીસ સામે સુરત.

પ્રકરણ ૨ જી.

શયતાનનો આથી

તે પેલા ઝોરડામાં ગયો એટલે નોકરે જણાવ્યું.

બલસીંગે આપના ઝોરડામાં આપની રાહ જુએ છે.

“ડીક” બહાદુરસિંહે ટુંકાણમાં જવાખ આપ્યો. આટલું કહી તે પોતાના ઝોરડામાં ગયો કે જ્યાં ગયા પ્રકરણમાં જણાવેલો ઉચો આદમી બેઠો હતો.

બહાદુરસિંહે બારણું બંધ કરતાં સવાલ કર્યો—તું કુરસિંહને મળ્યો કે ?

જવાબમાં તેના સાથીએ ડોકું ધુણાવ્યું.

પછી બોલ્યો—હા, તે તૈયારજ છે. જ્યાં સુધી તમે ધમ્પીરીયલ હોટલમાં જશો અથવા કંઈક સંદેશો મોકલશો, ત્યાં સુધી તે ત્યાંજ આપની રાહ જોશે.

વાંચકોને જણાવવું જોઈએ કે આજ હોટલમાં કનૈયાલાલે અને તેની ભત્રીજાએ ઉતારો લીધો હતો.

“ ડીક છે ” કહી બહાદુરસિંહે પાસેના કપાટમાંથી સીગારેટ કાઢી.

“ કનૈયાલાલને હજી એક દિવસ પછી તે પુતળું મળશે. એટલીવારમાં આપણે તેને માટે તૈયારી કરી રાખીશું.”

બલસીંગે તેના ઉચ ચહેરાપર કંઈક શંકાની નજરથી જોયું પછી તે બોલ્યો—તે મેળવશે એવી તમને પુરી ખાત્રી છે ?

આ સાંભળી બહાદુરસિંહનો ભવ્ય ચહેરો હસમુખો દેખાયો.

તેણે ધીમેથી કહ્યું—હા, મને તેની પાકી ખાત્રી છે કારણ કે

એ યુક્તિ બરબાદ જાય એવો એક પણ માર્ગ મેં મોકળો રાખ્યો નથી. છેલ્લાં ચાર અઠવાડીયા થયાં એ યુક્તિ કેવી રીતે અમલમાં લાવવી તેનોજ મેં વિચાર નિરંતર કર્યો છે.

તે પાસે પડેલી પુરશી પર બેઠો, પછી બોલ્યો—તેં તારું કામ કર્યું છે. કુરસિહું તેનો પાક બજાવ્યો છે, અને એક ત્રીજો માણસ કે જેને તમો બેઉ ઓળખતા નથી, તે પણ કામમાં શું થાયેલો છે. એ ત્રીજા માણસને અત્યારે મળવાની હું આશા રાખું છું.

તેણે સીગારેટ પર વળેલી રાખ જમીનપર નાંખી.

તે પાછો બોલ્યો—તમે બેઉ જણાએ બરાબર પાક બજાવ્યો છે, પણ ત્રીજાને શું કામ કરવાનું છે, તે તમો જાણતા નથી. એ ફક્ત મારાજ જાણવામાં છે, અને તેથીજ હું ફત્તેહમંદ થઈશ એમ આત્રી આપું છું.

જલસિંગ પુરશીપર અડેલીને બેઠો, તેનો ચહેરો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયો.

તેણે પુછ્યું—હું જાણતો નહોતો કે આ કામમાં ત્રીજો માણસ પણ છે ?

બહાદુરસિંહની આંખો તેજસ્વી દેખાઈ. તે બોલ્યો—“વળી તે ત્રીજો માણસ એમ નથી જાણતો કે આ કામમાં કાવત્રું છે. આટલે સુધી હું તને વાત કહું છું. બાકીની તે આદમી મને મળી ગયા પછી કહીશ.”

બહાદુરસિંહે દિવાલમાં શીટ ફરેલી ઘંટડી વગાડી, એટલે એક નોકર દાખર થયો. તેણે તેને સોડ લાવવાને કહ્યું અને ઉમેર્યું કે કોઈ બહારનો માણસ મળવા માંગે તો તેને બહાર આપે.

નોકરે જવાબ આપ્યો—વાર સાહેબ.

સોડા લઈ નોકર આવ્યો. ત્યાર પછી અર્ધાએક કલાક વીત્યે હશે એટલે નોકર પાછો આવ્યો.

તે બોલ્યો—આપને એક મનુષ્ય મળવા માંગે છે. બહાદુરસિંહ ખુરશી પરથી ઉડ્યો અને જાલસીંગને તરતજ આવવાનું કહી નોકર સાથે ગયો. દસજ મીનીટમાં તે એક લાકડાની પેટી સાથે પાછો ફર્યો.

બહાદુરસિંહે ખુશ થતાં જાલસીંગને પૂછ્યું—હું ધારું છું કે લીલાંડ કરનારની નજીકમાંજ તું આજે ઉભો રહ્યો હશે ?

જાલસીંગે જવાબ આપ્યો—એકદમ તેની કોણી આગળજ.

તરતજ બહાદુરસિંહે પેલી પેટી ખોલી નાંખી, અને ઓરડામાં નાંના ટેબલપર અંદરથી નીકળેલી વસ્તુ મુકી.

જાલસીંગ તરફ નજર કરી તેણે પૂછ્યું—આવી વસ્તુ તેં જોઈ છે ?

જાલસીંગ તે વસ્તુ જોઈ ખુરશીપરથી છલંગ મારી ઉભો થઈ ગયો.

તે ટેબલ આગળ ધરી આવી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ બોલ્યું—આહ ! સેડોનું પુતળું ! તમે તે કેવી રીતે મેળવ્યું ?

બહાદુરસિંહના મુખમાંથી ખુશીનો ઉદગાર નીકળ્યો.

તે બોલ્યો—આ તે પુતળું નથી. જો કે તે બનાવટી છે તો પણ બરાબર નકલ કરવામાં આવી છે. એનાથી કૌંસલાલ તેમજ પ્યારેલાલ છેતરાય તેમ નથી. પણ મારે તે લોકોને છેતરવા નથી. મારી ચુકિત સરળ છે. આ બનાવટી પુતળું બનાવવાને મેં એક દારીગરને રૂપિયા સો આપ્યા છે, અને તેજ આ પુતળું મને આપી ગયો છે.”

જાલસીંગે ઉંડો શ્વાસ ખેંચ્યો.

તે બોલ્યો—“અરે પણ આ જોખમકારક કામ નથી ? તમે હમણાંજ કહ્યું કે તે ત્રીજો આદમી કાવત્રાં વિશે કંઈ જાણતો નથી

તો કદાચ તે કોઈને કહેશે કે—“બહાદુરસિંહ જલસીંગનું બહીષ્કર્ણપત્રું જોઈ હસ્યો.

તે બોલ્યો—આ પુતળું બનાવનાર ધણે દુર દેશથી અહીં આવ્યો છે તેને દેશ જવાને માટે રેલ્વે ભાડાના પૈસા મેળવવા તે રાતને દિવસ મજુરી કરે છે. આજે મેં આ કામના હિસ્સા પેટે તેને રેલ્વેની ટીકીટ અપાવી છે, કે જે આવતી કાલ સુધીજ ચાલે તેમ છે. તે તદ્દન અબણુ છે જેથી આ પુતળું શું કામમાં આવનાર છે, તે તે જાણી શકવાનો નથી.

જલસિંગે ફરી ખુરશીમાં બેઠક લીધી. બહાદુરસિંહની વખાણવા લાયક યુક્તિથી તેનો ચહેરો પ્રકુલ્લીત થયો.

તે બોલ્યો—તમે કોઈ પણ ચીજ બાકી રાખો તેમ નથી. પણ આ પુતળાને ખરા પુતળાંની ખરાબર બનાવવાને તમે કયા ઉપાય કર્યા હતા ?

જવાબ આપવાને બદલે બહાદુરસિંહે નજીકમાં પડેલા એક કેટ-લોગને ઉંચક્યું. તેણે તેના પાના ફેરવ્યા, અને અમુક જગાએ થોભ્યો. તે બતાવી તે બોલ્યો—

“એ કારીગરે આ છખી ઉપરથી તે પુતળું બનાવ્યું છે. તેના આગળના અને પાછળના દેખાવ ઉપરથી, તેને વધારે મહેનત પડી નથી. વળી વધારામાં મેં તેને લંબાઈ અને પહોળાઈનું માપ આપ્યું હતું. આ કેટલોગ મેં સફાઈથી લીલાંકવાળા પાસેથી માંગી લીધું હતું. હવે ફક્ત છેલ્લું પગથીયું બાકી છે અને જો તે ખરાબર પાર પડે તો યુક્તિ ખર આવે.

જલસિંગે પૂછ્યું—છેલ્લા પગથીયાનું કામ કોણ કરનાર છે ?

બહાદુરસિંહનો ચહેરો ઉગ્ર થયો. તે બોલ્યો—તે કામ હું જાતેજ કરીશ, કારણકે એક વખત એવું કામ કરવાનું મેં મારા એક મળતીયાને

સોંપ્યું હતું, કે જેની ગફલતીને લીધે હું એક માણસના પંખમાંથી મહા મુશીબતે છુટવા પામ્યો હતો.

જલસિંગે અગ્નયમ થતાં પુછ્યું—એક માણસ ! કયા માણસના પંખમાંથી?

ધણેજ ધાતકી આવેશ બહાદુરસિંહના મુખપર છવાઇ રહ્યો. તે રૂમની બીજી બાજુ ગયો અને દિવાલપર બેરવેલો એક તખ્તો ખતાવતો બોલ્યો—આ છબી મેં ખરીદી છે.

અને એ માણસ પોતાના કામને માટે મશહૂર છે. મને એક વખત એ માણસે હંફાવ્યો હતો તેની યાદગીરીને માટે મેં એ છબી મારા ઓરડામાં રાખી છે.

જલસિંગ ઉઠ્યો અને તે તખ્ત આગળ આવ્યો. તે કોની છબી છે તે બરાબર ઓળખવા ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. એકા એક તેના મુખમાંથી નિરાશા સુચક શબ્દ નીકળી પડ્યો અને એકદમ પાછળ હટ્યો. તે બોલ્યો—દેવેન્દ્ર !

બહાદુરસિંહની આંખો આગના શોલા માફક ચમકી રહી હતી. તેણે જવાબ આપ્યો—હા, દેવેન્દ્ર, એજ તે મનુષ્ય કે જેણે એક વખત મારી યોજના ધુળમાં મેળવી હતી.

જલસિંગ બહાદુરસિંહનો હાથ પકડી બોલ્યો—એ માણસની સામે બાથ બીડવામાં માત્ર નથી. મને ખાતરી છે કે તમે તેમ કરશો નહિં. તેણે આપણા જેવા ઘણાને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દીધા છે

બહાદુરસિંહ તેનો હાથ તરછેડી ગર્જના કરતો બોલ્યો—હું એવો મુર્ખ નથી કે એની સામે બાથ બીડવા ન્નકું. પણ જો કદાચ એ પાછો મારી આડે આવશે તો મેં સોગત ખાધા છે, કે અમારા બેમાંથી એકનું ખુન થયા વિના રહેશે નહિં. અને મને ખાતરી છે કે બહાદુ-

સીંહ અને દેવેન્દ્ર પાછા મળ્યા વિના રહેનાર નથી.

બહાદુરસિંહ વધારે ડંડા અવાજથી બોલ્યો—કલકત્તા અમને એને રાખી શકે એટલું મોટું નથી. હમણું અથવા થોડો વખત પછી અમે એકલા ચઢશુંજ, અને તે વખતે જે બળવાન હશે તે જીતશે.

તે બળુનો નહોતો કે એ મળવાનો વખત કેટલો જલદીથી આવનાર હતો. કારણ કે જે કાવત્રું તે રચવાનો હતો તે કાવત્રું ધણુજ થોડા વખતમાં બેઠને એકઠાં કરવાનું હતું અને ચાલાકીની લડાઈ ફરી એક વખત શરૂ થવાની હતી.

—(૦)—

પ્રકરણ ૩ જી.

ખૂની હુમલો.

“ તમો આનંદી દેખાવ છો નહિ વાર ? ” નિર્મળાએ પોતાના કાકાના ખુશ થયેલા ચહેરા સામું જોઈ કહ્યું.

કનૈયાલાલે આ વખતે પેલા પુતળાને બંડલમાંથી છોડીને ટેબલ પર મુક્યું હતું, અને પોતાની પાછળ બેઠ હાથ રાખીને તેની કારીગીરી સામે જોતો હતો.

તે બોલ્યો—ખરેખર તેમજ છે. વળી એથી વધારે તો એમ છે કે તે પુતળું પ્યારેલાલના હાથમાં નહિં જવા દેતાં મેં ખરીદ્યું છે. તે બીચારો તો જ્યારે એ વાત જાણશે ત્યારે દીવાનોજ બની જશે.

બાળા આ જવાબથી મોટેથી હસી. પછી બારી નજીક જઈ બોલી—ત્યારે કાકા, હમિશ મુજબ આપણે બહાર ફરવા જવું નથી ? હા, પણ કદાચ આ ધાતુનું પુતળું તમને તેમ કરવા મના કરતું હશે !

કનૈયાલાલે તે નિર્દોષ બાળાની સામે હસીને કહ્યું—તું શું બોલી ? ધાતુનું પુતળું ? કેવું અપમાન !

કનૈયાલાલે જે ઓરડા પોતાના કબજામાં રાખ્યા હતા તે ઇમ્પીરીયલ હોટલમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ હતા. તેના કબજામાં ત્રણ ઓરડા હતા. એક ખેસવા ઉઠવાનો, એક સુવાનો, અને એક જમવાનો. આ દરેકને એકેક સાથે સંબંધ હતો તેમજ બહાર ચાલીમાંથી પણ દાખલ થવાય તેમ ત્રણ બારણા રાખવામાં આવ્યા હતા. નિર્મળાએ પોતાને માટે બીજા માળ ઉપર એક બીજો ઓરડો રાખ્યો હતો, પરંતું ઘણું ખર્ચ તે પોતાના કાકા સાથેજ રહેતી હતી.

“આપણે ક્યાં જઈશું, નિર્મળા ?” કનૈયાલાલે ત્રીજેરી દેતાં પૂછ્યું. બહાર જવાનો તેનો વિચાર નહોતો જે નિર્મળા જાણી ગઈ અને પછી હસીને બોલી.

નિર્મળા—આપણે અહીંથી ઉતરીયે, પછી બહાર જઈને ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરીશું.

કનૈયાલાલે ઓરડાનું બારણું બંધ કરી પછી તેઓ બેઠું જણા મોટા દાદર ઉતરીને નીચે ગયા. જેવા તેઓ નીચેના મોટા ઓરડો પસાર કરી ગયા, કે તરતજ એક માણસ જે ત્યાંના ટેબલ આગળ બેસી બીડી પીતો હતો, તે બગાંસુ ખાતો બારણા તરફ ગયો. કનૈયાલાલ અને નિર્મળા જ્યારે ટુટપાથ પર ચાલવા લાગ્યા, ત્યારે તે માણસે પોતાની નજર તેઓના તરફ દોડાવી.

“હંમેશ મુજબ ફરવા જાય છે.” તે બબડ્યો. “હવે સરદાર આવી પહોંચે તો ઠીક કેમકે આ વખત ઘણું ઉત્તમ છે.”

ઉપર જણાવેલા મનુષ્યનું નામ કુરસિંહ હતું. બહાદુરસિંહે તેને કાકા બત્રીજ ઉપર આંખ રાખવા ફરમાવ્યું હતું. તેણે જાણ્યું હતું

કે પેટું કીમતી પુતળું કનૈયાલાલના હાથમાં આવી ગયું છે, જેથી તે વાત તેણે બહાદુરસીંહને અગાઉથી જ જણાવી હતી. જ્યારે 'કાકા ભત્રીજા દેખાતા બંધ થયા, કે તરત તે ઉપર ટેલીફોન કલાર્ક પાસે ગયો તેની પરવાનગી લઈ, પાસેની ટેલીફોન કેબીનમાં દાખલ થયો અને અમુક નંબર માંગ્યો. એક પળમાં જ તે યંત્રથી બહાદુરસિંહનો ગંભીર અવાજ કુરસિંહના કાનપર અથડાયો અને તેણે નીચે મુગળ વાત ચીત કરી.

તે બોલ્યો—તેઓ બેડ બહાર ગયા છે. જો તમે તૈયાર હો તો આ તક ઉમદા છે.

એક પળ વાર તે યંત્ર કાન આગળ રાખીને ઉભો એટલે બહાદુરસિંહે જવાબ આપ્યો—“હું અર્ધા કલાકમાં જ ત્યાં આવી પહોંચું છું. મારે એક બીજી વ્યક્તિને રસ્તામાં મળવું છે પણ ત્યાં વધારે વખત થાય તેમ નથી.”

“મારે માટે ત્યાં થોભજો અને બરાબર સંભાળી રાખજો કે તેઓ પાછા આવી રહે નહીં.”

કુરસિંહે હુકમ સાંભળ્યો. યંત્ર તેની જગા પર ગોઠવી પાછો પેતાની અસલ જગ્યાએ જઈને બેઠો, કે જ્યાંથી દાખલ થવાનો મોટો દરવાજો તેમજ દાદર તેની નજરે પડતા હતા. કનૈયાલાલ અને નિર્મળા થોડે સુધી ગયા અને જોવા તેઓ આગળ જવાની તૈયારી કરતા હતા, એટલે કનૈયાલાલ બોલી ઉઠ્યો—પેટું પુતળું મને તારી સાથે આવવા દે તેમ નથી.

નિર્મળા આથી નિરાશ થઈ બોલી—તમે આમ કેમ કરો છો ? હું જાણુતી જ હતી કે તમે પાછા ગયા વિના રહેશો નહિં. છુપ હવે હું પાછી આવીશ નહિં.

કનૈયાલાલે જવાબ આપ્યો—ખરેખર હું દીલગીર છું પણ તું જાણતી નથી કે ચાલીમાં પડતું એક બારણું બંધ કરવાનું હું ભુલી ગયો છું. હવે કદાચ કોઈ ચોર આવે અને તે કીંમતી ચીજ લઈ જાય, તે તને ગમે છે ?

નિર્મળાને આથી સંતોષ વળ્યો નહિં છતાં હસીને બોલી—કાકા તારે તમે ખુશીથી જાવ. હું આટલામાં ફરીને તરતજ પાછી આવું છું.

કનૈયાલાલે પૂછ્યું—શું તું એકલી જવા માંગે છે ? આટલી મોટી રાત્રે કોઈ હેરાન કરશે તો ?

નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો—નહિં. હજી સાડાનવ થયા છે. એટલામાં કોઈ હેરાન કરે તેમ નથી. વળી કલકત્તાના પોલીસનો શું ઓછો ત્રાસ છે ?

કનૈયાલાલને આથી સંતોષ થયો અને પાછો હોટલ તરફ વળ્યો. નિર્મળા નજીકના પબ્લીક બાગ તરફ જવા લાગી. કનૈયાલાલ ઉતાવળે પગલે હોટલ આગળ આવી પહોંચ્યો. હજી વખત ઘણો ગયો નહોતો એટલે રસોડાની ઓરડીમાં અજવાળું હતું. ત્યાં થઈને એક ખાનગી દાદર ઉપરથી પણ માળપર જવાનું હતું. મોટા દાદરે જવા કરતાં અહિંથી સુગમ પડશે, એમ ધારી કનૈયાલાલ તે દાદરેથી કોઇને પણ જણાયા વિના ઉપર ગયો. ત્યાં આવી તેણે બધા બારણા તપાસી જોયાં પણ સર્વે બરાબર બંધ હતાં.

તેણે બારણું ઉઘાડતાં કહ્યું—બારણું બંધ છે એમ મારે નિર્મળાને કહેવું નહોતું. કારણકે આવી કીંમતી ચીજ ત્રીજેરીમાં મુકી હું શહેરમાં ફર્યા કરું તે વ્યાજબી નથી. હું ફરીથી તે એકવાર તપાસીસ આટલું કહી ચાલીમાં પડતા બધા બારણા બરાબર વાસ્થા અને મોટા ઓરડામાં જઈ લાઇટ સળગાવી. પછી ત્રીજેરી ઉઘાડી ફરીથી પેલું

પુતળું કાઢી, તેણે લાઘટિના પુર અજવાળામાં ટેબલ પર મૂક્યું. તેને જોઈ તે ધણો ખુશ થવા લાગ્યો.

પ્રિય વાંચક ! જે કારણથી કુરસિંહ ત્યાં નજર રાખીને બેઠો હતો. તે તો આગળજ આવ્યું. તે જાણતો હતો કે કનૈયાલાલ તેમજ તેની ભત્રીજી મોટા દાદર પરથીજ જશે, પરંતુ દૈવયોગે તે પેલા ખાનગી દાદર ઉપરથી ગયો હતો. કનૈયાલાલ તે અજળ નમુના તરફ જોઈને બચ્ચડ્યો-કેવી મનોહર વસ્તુ ! દુનિયામાં સૌથી ઉત્તમ !

આવા વિચારમાં કેટલો વખત પસાર થયો હતો, તે કનૈયાલાલે જાણ્યું નહિં. અલૌકિક ચીજોનો તેને ધણો શોખ હતો, અને તે નિહાળવામાં, તે કલાકના કલાક પણ ગુમાવે તેવો હતો.

આ દરમિયાન નિર્મળા બાગના મોટા દરવાજા આગળ આવી પહોંચી, અને ગલીના એક છેડા પર ઉભી રહી. જેવી તે ગલી પસાર કરવાનો વિચાર કરતી હતી, એટલામાં સામે એક ગેસની બત્તી આગળ ઉભેલા એક મનુષ્યને તેણે જોયો. તે મનુષ્યનો એક હાથ તેની નજીકમાં ઉભેલી એક ઉમદા મોટરકારના ખારણા પર હતો અને તે અંદરના મનુષ્ય સાથે ત્વરાથી વાત કરતો હતો.

“ ઓહ, આ માણસને મેં જોયો છે ! ” નિર્મળાએ અજળ થતાં કહ્યું. તે ત્યાં ઉભી, અને ફરીથી તેના તરફ નજર નાંખી, આ વખતે પેલા ઉભેલા માણસે મોટરમાંથી ડાકું બહાર કાઢી લીધું, જેથી લાઘટનું અજવાળું તેના ચહેરાપર પડ્યું એટલે નિર્મળાએ તેને ઓળખ્યો.

“ ખારેલાલ ! ” તેણે દમ લીધો. “ અહિં કલકત્તામાં ! ”

આમ છતાં તેનો કાંઠો એમજ જાણતો હતો કે તેનો હરીફ કાલજોમાંજ છે !

“ જે કાલ મારી સાથે આવ્યા હોત તો સાફ થાત ” તે બોલી.

“આ વીગત તેમને જણાવવી જોઈએ.”

તે હજી પેલા મનુષ્યને જોતી હતી, એટલામાં મોટરની અંદરના ભાગમાં ચળવળ થઈ. મોટરના બારણામાંથી તેણે એક મનુષ્યનું મસ્તક જોયું. લાઈટના અજવાળામાં નિર્મળા એ જોયું કે તે ચહેરો ધણે ઉમ અને ભયંકર લાગતો હતો. ન્યારે પ્યારેલાલ ત્યાંથી ખસ્યો અને મોટર ચાલવા લાગી, ત્યારેજ નિર્મળાએ ત્યાંથી નજર ફેરવી.

“કેવો ભયંકર ચહેરો !” ધડકતી છાતીએ તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યો. “એના જેવો ખીલામણો ચહેરો મેં કદી જોયો નથી, ખરેખર સક્ષસી મનુષ્ય !”

પ્યારેલાલ ત્યાંથી બાગના દરવાજા આગળ આવ્યો, ને અને આગળ ચાલવા લાગ્યો. એકાએક કંઈક લાગણી થવાથી નિર્મળા પોતાના કાકાના કટ્ટા દુરમનની પાછળ જવા લાગી. તેણે નકકી કર્યું કે તે ક્યાં રહે છે તે મારે શોધી કાઢવું જોઈએ. કાકાએ પણ તેમજ કર્યું હોત, માટે હવે મારે તેની જગા શોધી જોઈએ.

આ વખતે લગભગ દસ વાગ્યા હશે. બાગની અંદર એક તળાવ હતું. આડા અવળા રસ્તા વટાવી પ્યારેલાલ જતો હતો. તેની પાછળ પાછળ નિર્મળા પણ જતી હતી. બાગમાં એક જગાએ પુષ્કળ ઝાડી હતી. ત્યાં થઈ નિર્મળા આગળ જતી હતી. પ્યારેલાલ દેખાયે નહિં આથી તે જરા વાર ત્યાં થોભી. એકાએક ઝાડીમાંથી પ્યારેલાલ નીકળી આવ્યો અને નિર્મળા ઉપર તુટી પડ્યો. બિચારી અમળા આ, એમાંના હુમલાથી ભોંય ઉપર પડી ભયથી ચીચીયારી નીકળી પડી. પ્યારેલાલે તરત તેના મુખ ઉપર હાથ દાખ્યા, અને ચીસ પાડતા બેઠકાવી. તે બોલ્યો—રાંડ લુચ્ચી ! હવે તું તારા ધરડા ધ્રુવડ પાસે જવા પામજી નથી. તારી જીંદગીનો અંતજ લાવીશ.

પ્યારેલાલ દિવાના જેવો બની ગયો હતો. નિર્મળાને જ્યારે જ્ઞાન આવ્યું, ત્યારે છુટવાને તેણે ધણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ પ્યારેલાલે વાંદરાની માફક તેની જોડે બાથ બીડી હતી. ધીમે ધીમે તે તેને ઘસડવા લાગ્યો. આથી પોતાના ઉપર શું વિપત્તિ આવશે, તે નિર્મળા સમજી ગઈ અને બચથી કંપવા લાગી.

પ્યારેલાલ તેને તળાવમાં ડુબાડી દેવા માંગતો હતો ! તેનો હાથ હજી તેના મુખ પર હતો. ફરી એક વાર નિર્મળાએ સઘળું બળ અજમાવ્યું. પ્યારેલાલનો હાથ તેના મુખ પરથી એક પળને માટે આવેશ ખસી ગયો. આ દરમિયાન નિર્મળાએ મદદને માટે યુમ પાડી. એ યુમ મોટી નહોતી અને પાછી નીકળી તેવીજ મુખમાં સમાઈ ગઈ. પ્યારેલાલે ગુસ્સાના આવેશમાં નિર્મળાના મુખ ઉપર મુઠ્ઠી પ્રહાર કર્યો. ખીચારી અબળા ! તરતજ તે શય્યવત્ થઈ ગઈ અને ભાન જતું રહ્યું. પ્યારેલાલે તેને ખેડે હાથમાં ઉંચકી અને લયડતા પગે તળાવ તરફ ચાલવા માંડ્યું. “ કોણ છે એ ! ”

એકાએક શાંતીમાંથી અવાજ આવ્યો અને એક ઉંચી વ્યક્તિ પ્યારેલાલ તરફ દોડતી આવતી જણાઈ. પ્યારેલાલ આથી ચુંચવાયો. પોતાનો ભાર જમીનપર મુક્યો, અને ગજવામાંથી એક લાંબી છરી કાઢી ઉંચી ઉગામી.

તે બોલ્યો—આશ્વે રહેજે નહિં તો આ છરીનો ભોગ થઈ પડશે. તે એવી રીતે છરી લઈને ઉભો હતો, કે બીજો કોઈ માણસ હોત તો જરૂર ત્યાં અટકી જત, પણ તે જાણતો નહોતો કે તે કેવા આદમી સાથે બાથ બીડતો હતો. અસાધારણ ઝડપથી આવનાર મનુષ્ય યુક્તિથી તેના ઉપર કુદ્યો. પ્યારેલાલે છરીનો ધા કર્યો, પણ તે મર્યાને બદલે તેના હાથમાંથી છરી છુટી ગઈ અને તેના કાંઠામાં એવી તો લાત

વાગી કે દુઃખથી તેનાથી યુમ પડાઈ ગઈ. તેના ઉપર ખીજો હુમલો આવવાની તૈયારી હતી તે ખ્યારેલાલે જોયું. પોતાની સહીસલામતી નાશી જવામાંજ સમાયેલી છે, એમ ધારી તે જીવ લઈ નાઠો અને ઝાડીમાં અદૃશ્ય થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

અણધાર્યો ખચાવ.

તે ઉંચો આદમી ખ્યારેલાલની પાછળ પડ્યો પણ ખ્યારેલાલ જાણે તે બાગનો રાત દિવસનો ભોમીઓ હોય, તેમ એકદમ આગળ વધતો હતો. એવામાં ઝાડની ઘટા આવી પહોંચવાથી તે અદૃશ્ય થયો. પાછળ પડેલો માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પણ ખ્યારેલાલનો પતો નહિં લાગ્યો.

તે બોલ્યો—બદમાસ આખરે છટકી જવા પામ્યો છે. તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તળાવ તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ વખતે નિર્મળા માથે હાથ દબને બેસી હતી. તેને શુદ્ધિ આવી હતી.

પેલા માણસે પુછ્યું—તમને ઘણી ઇજા થઈ છે? નહીં વાર? પેલા આદમીને નાશી જવા દેવામાં મેં ભૂલ કરી છે. નિર્મળાએ ઉંચું જોયું અને પછી દુઃખમાં આવી પડેલી અબળાઓની જેવી સ્થિતિ થાય છે તેમ તે એક સાથે હસવા અને રડવા લાગી, અને તુટક તુટક શબ્દો બોલવા લાગી. તેના મદદગારે તેને ઉભી કરી અને બ્યારે તે શાંત થઈ, ત્યારે તેના હાથ છોડ્યા.

તે બોલ્યો—હવે ઠીક લાગે છે. પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનો કે હું વખતસર આવી પહોંચ્યો. બ્યારે મેં યુમ સાંભળી ત્યારે બાગનું પેલા છોડ આગળથી હું જતો હતો.

નિર્મળા શીકડું હસીને બોલી—એ ખુમ મોટી નહોતી તેમજ મોટી ખુમ પાડી શકાય એવી સ્થિતીમાં હું નહોતી.

તેના મદદગાર તેની કામળ વાણીથી હસ્યો અને જાણ્યું કે તે કોઈ પરદેશી છે.

મદદગારે પુછ્યું—એ જંગલી મનુષ્ય કોણ હતો? હું ધારું છું કે બાગમાં રખડતો મવાલી હશે! આવી મોટી રાતે તમે એકલા આવવાની હિંમત કરી એ તમે ભુલ કરી છે. હવે ફરીથી એમ કદાપિ કરશો નહિં.

નિર્મળાએ ઉત્તર આપ્યો—હા. હવે હું તેમ કરીશ નહિં પણ તમે જે બાગના મવાલીને કપકો આપ્યો, તે વ્યાજબી નથી.

મદદગારે આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું—ત્યારે શું તમે તેને ઓળખો છો? તરતજ નિર્મળાને તેની ભુલ જણાઈ આવી. તેણે તેમ કહેવું જોઈતું નહોતું.

તેણે જવાબ આપ્યો—હા, હું તેને ઓળખું છું.

પેલાએ આતુરતાથી પુછ્યું—અને તે કોણ છે તે તમે કહેવા માંગતા નથી. એ હું જાણી ગયો છું, પણ આપણે તે બાગતને માટે તકરાર કરવી નથી. હવે હું તમને બાગની બહાર સહી સલામત લઈ જવા માંગું છું. કદાચ તે બદમાશ ફરીથી આવે અને તમારા પર હુમલો કરે!

નિર્મળાએ ડોકું ધુણાવી જવાબ આપ્યો—તે હવે ફરીથી હુમલો કરવાની હિંમત કરશે નહિં, કારણ કે હું તેને માટે બીજવાર તૈયાર થઈ રહીશ.

તેના નાનુક હાથમાં કંઈક ચમકવા લાગ્યું અને તેના મદદગારે જાણ્યું કે તે એક નાની પીસ્તોલ હતી.

“ ઘણેજ સારો મદદગાર ! “ તેણે કહ્યું ” છતાં પણ હું ધન્ય-
હું કે તમે ગાડીમાં બેસો ત્યાં સુધી તમારી સાથે આવું. ” નિર્મળાએ
ઉત્તર આપ્યો—તો તો હું આપની ઘણેજ આભારી થઈશ.
આપને મારે શું નામથી ઓળખવા ?

મદદગારે શાંતીથી જવાબ આપ્યો—મારું નામ દેવેન્દ્ર છે.

નિર્મળા નામ સાંભળી ચોંકી. પછી પોતાનો નાનુક હાથ દેવે-
ન્દ્રના હાથ પર મૂકી પૂછવા લાગી.—શું દેવેન્દ્ર !

કલકત્તાના મહાન ડિટેક્ટીવ ! દેવેન્દ્ર !

દેવેન્દ્રે જવાબ વાળ્યો—તમે જે સમ્પ્રદાયમાં માન આપો છો તે
માનને હું પાત્ર નથી. પણ હુંજ ડિટેક્ટીવ દેવન્દ્ર.

“ અને મારું નામ નિર્મળા ” તેણે જણાવ્યું અને પાછું પૂછ્યું—
તમે મને ઓળખતા નથી પણ તેનો વાંધો નહિં. મારા એક મિત્રે મને
તમારું નામ જણાવી કહ્યું છે, કે જ્યારે હું મારા કાકા સાથે કલકત્તામાં
હોંડિ, અને કંઈ મુશ્કેલી આવી પડે તો મારે તમારી પાસે આવવું.

દેવેન્દ્રે પૂછ્યું—ત્યારે તમે કંઈ વિપત્તિમાં આવ્યા છો ? નિર્મળાએ
ઝાડી તરફ આંગળી બતાવી જવાબ આપ્યો—

હા જે માણસે મને તળાવમાં ડુંબાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો તે
ઘણું માઇસ દુર હોવો જોઈએ એમ અમારી જાણમાં હતું, પણ હવે
વધારે હું કહી શકું તેમ નથી. તમારે બારોબાર મારી સાથે ઇન્પીરીયલ
હોટલમાં આવવું પડશે, જ્યાં હું મારા કાકાની ઓળખાણ કરાવી
આપીશ.

દેવેન્દ્રે જરા આનાકાની કરી એટલે નિર્મળા તેનો હાથ પકડી
બોલી—તમે મને સહીસક્ષાત પહોંચાડવા વચન આપ્યું છે.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—ડીક. હું મારું વચન પાળીશ. તમારા કાકાનું
નામ શું ?

નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો—કનૈયાલાલ.

દેવેન્દ્ર વિચારમાં પડ્યો એટલે તરતજ તેની યાદશસ્તી તાજી થઈ.

તેણે પૂછ્યું—કનૈયાલાલ ! શું પેલું કીંમતી સેન્ડોનું પુતળું ખરીદનાર તો નહિ ?

નિર્મળા હસી પડી. જાણે તે પોતા ઉપરની સંઘળી આકૃત ભૂલી ગઈ હોય તેમ તેણે જવાબ આપ્યો—હા. તેજ મારા કાકા. અને આજે જે મારાપર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો, તેને અને પેલા પુતળાને કંઈક સંબંધ છે !

દેવેન્દ્રે પૂછ્યું—તે કેવી રીતે ?

નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો—હજી પણ હું તે કહી શકું તેમ નથી. મારા કાકા તેનો નિર્ણય લાવશે.

આ પ્રમાણે તેઓ વાતચીત કરતા બાગના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. દરવાજા આગળથી એક ખાલી ગાડી જતી હતી, તે દેવેન્દ્રે ઉભી રાખાવી, અને અંદર બેઠા પછી ઇમ્પીરીયલ હોટલનું ટેકાણું આપ્યું.

દેવેન્દ્રે પૂછ્યું—તમારા કાકા નવીન ચીજોના ઘણા શોખીન જણાય છે.

નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો—તેને એવી ચીજોપર ઘણો શોખ છે. એ પુતળાને માટેજ તે મારી સાથેથી પાછા ફર્યા છે, કારણ કે તેને તે ફરીથી બેવું હતું.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—કલકત્તામાં બાઈ માણસે એકલા જવું ઉચિત નથી અને હું સમજી શકતો નથી કે, શા કારણથી તમે બાગના આવા અધારાવાળા ભાગમાં ગયા હતા ?

નિર્મળા બોલી—હું પેલા માણસની પાછળ પડી હતી.

આ સાંભળી દેવેન્દ્રને હસવું આવ્યું અને આ બાબતમાં કંઈ ગુપ્ત રહત્ય હોય એમ તેને લાગ્યું.

તે બોલ્યો—જો તમારા કાકા એ સઘળી બીનાથી મને વાકેફ કરશે તો હું ધણો ખુશી થઈશ.

હોટલમાં આજ વખતે શું કાવત્રું ચાલી રહ્યું હતું તેનો સ્વપ્ને ગણુ ખ્યાલ હોઈ શકે નહિ એવી તે નિર્દોષ નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો..

હા, જરૂર તે કહેશે. તે એવા તો બેદરકાર છે કે પેલા કીંમતી પુતળાને કોઈ સહી સલામત જગાએ મુકતા નથી.

દેવેન્દ્રે અનુમતિ દર્શાવી—હા તમારું કહેવું વાજબી છે.

એવી કીંમતી ચીજોને હોટલમાં રાખવી યોગ્ય નથી.

નિર્મળાએ પૂછ્યું—તમે આજે તેને સમજાવજો કે કોઈ સારી જગ્યાએ તે પુતળું મુકી આવે.

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હું જરૂર તેને સમજાવીશ.

આ વખતે સાડા દસ થયા હતા. એક કલાકમાં શું બન્યું હતું તે થોડીજ પળમાં તેના જાણવામાં આવવાનું હતું. કારણ કે તેણે મોટરમાં જે બીહામણો ચહેરા જોયો હતો તે અડંગ ઉઠાડગીર બહા-દુરસીદનોજ હતો, અને તે વખતે તે ઇમ્પીરીયલ હોટલ તરફ જતો હતો.

પરંતુ જે બનાવ ત્યાં બન્યો હતો, તે આપણે બીજા પ્રકરણમાં જાણીશું.

છપાય છે ???

છપાય છે ???

નીહીલીસ્ટના પંજામાં ! રશીયાના રાજકુમારનો
પ્રાણ લેવાનું કાવત્રુ,

કીંમત રૂબ આઠઆના, પાછળથી આનાબાર.

પ્રકરણ ૫ મું.

શયતાનના સપાટામાં.

પ્રિય વાંચક ! હવે આપણે હોટલમાં થું બનાવ બને છે તે તરફ નજર કરીશું. હોટલમાં કનૈયાલાલે પહેલા માળઉપર ઓરડા રાખ્યા હતા. તે ચાલમાં પુર અજવાળું હતું. ચાલમાં નીચે જડી સેતરંજી પાથરવામાં આવી હતી જેથી પગલાને અવાજ થતો નહોતો. આ વખતે લગભગ દસ વાગ્યા હતા. એવામાં નીચેથી બે વ્યક્તિઓ ઉપર આવી અને આસપાસ નજર કરી. આવનાર મનુષ્યો આપણી વાર્તાના નાયક બહાદુરસિંહ અને તેનો મળતીઓ કુરસિંહ હતા.

કુરસિંહ બોલ્યો—આ સાક્ષના છેક ખુણાપર તેના ઓરડા આવ્યા છે. એસવા ઉઠવાના ઓરડાનો નંબર ૧૨ છે અને સુવાના ઓરડાનો નંબર ૧૩ છે.

બહાદુરસિંહે પૂછ્યું—નિર્મળા ક્યાં સુએ છે ?

કુરસિંહે જવાબ આપ્યો—ખીજે માળે.

બહાદુરસિંહે એક નાનું બંડલ જમણા હાથમાંથી ડાબા હાથમાં લીધું અને કુરસિંહ તરફ ફર્યો. તેની આંખો જંગલી જાનવરના જેવી ચળકતી હતી.

તેણે પૂછ્યું—તને ખાત્રી છે કે કનૈયાલાલ અને તેની ભત્રીજી બહાર ગયા છે ?

આ સવાલથી કુરસિંહે તેની સામે જોયું અને બોલ્યો—જ્યારે તેઓ બહાર ગયા, ત્યારે હું નીચે મોટા ઓરડામાં ઉભો હતો અને તમે આવ્યા ત્યાં સુધી તેઓ પાછા ફર્યા નથી.

બહાદુરસિંહને તેના બોલવાપર ભરોસો આવ્યો, અને આ પ્રથમ પમથીયું ચુક્યો, એ વાંચકની ધ્યાન બહાર નહિં જ હોય. કનૈયાલાલ તેની ભત્રીજ સાથે કેવી રીતે જુદો પડ્યો, અને ખાનગી દાદરેથી પોતાની ઓરડીમાં પાછો આવ્યો, તે કુરસિંહની જાણ બહાર હતું.

બહાદુરસિંહે ઉડો શ્વાસ એવ્યો પછી બોલ્યો—ડીક છે. હવે હું નીચે જ અને આજે રાતે મારી રાહ જોતો નહિં.

એવામાં તેને કંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ કુરસિંહને યોગ્યતા બોલ્યો—મારા ધારવા પ્રમાણે તેં જે ઓરડો રાખ્યો છે તે ખાલી કરીનેજ આવ્યો જશે તો સારું છે. તારી ઈંગ તૈયાર છે કે નહિં?

કુરસિંહે જવાબ વાળ્યો—હા. તે તૈયાર છે, અને તેમાં કેટલી ચોરેલી ચીજો પણ છે.

તે ત્યાંથી ફર્યો અને દાદર ઉતરવા લાગ્યો. એવામાં ઉભા રહી તેણે પૂછ્યું—હવે હું તમને ક્યારે મળું ?

બહાદુરસિંહે કહ્યું—મારા રહેઠાણમાં જ, અને ત્યાં મારી રાહ જોજો. યુક્તિ બર આવશે તો આજે રાત્રેજ મળીશ. દાદરેથી ઉતરતાં કુરસિંહને બહાદુરસિંહની ગુલામીનો વિચાર આવ્યો અને તેના કલ્પ પ્રમાણે ન કરવું એવો ખ્યાલ થયો, પણ તરતજ તે ખ્યાલ મનમાંજ સમાધ ગયો. તેની આંખ આગળ બહાદુરસિંહની પ્રચંડ ભયાનક મુર્તિ ઉભી રહેલી જોવામાં આવી અને જાણે તેને હુકમ ફરમાવતી હોય તેમ તેના સામું કોંઈ દૃષ્ટીથી જોવા લાગી. તેણે પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને તેના ફરમાવ્યા મુજબ હોટલનું બીજ ચુકવવા મેનેજર પાસે ગયો અને બીજ ચુકવીને પોતાને રૈસ્ટે મડ્યો.

હવે આપણે બહાદુરસિંહના તરફ નજર ફેરવીશું. જેવો કુરસિંહ નીચે ગયો કે તેણે કનૈયાલાલની રૂમ તરફ બીલાડીની માફક જવા

પણ અવાજ કયાં સિવાય ચાલવા માંડયું, અને નંબર ૧૨ આગળ એસ્યો. વિચાર કરી તે બળડ્યો—એસવાના ઓરડા કરતાં સુવાના ઓરડાનું તાણું અજમાયું કારણકે એસવાના ઓરડામાં કદાચ કોઈ મનુષ્ય આવી પહોંચે.

આગળથી વિચાર કરવાનો શુભ બહાદુરસિંહમાં પ્રથમથીજ હતો. અને એ શુભથી તે ઘણી વખત બચવા પામ્યો હતો. આથી તે નંબર ૧૩ ની રમ આગળ આવ્યો અને ચાલીમાં લાંબે સુધી નજર કરી. ત્યાં તેના સિવાય કોઈ ન હતું. તે ધુટણીએ પડ્યો અને તાળાના કાણામાંથી રમમાં જોયું. સર્વત્ર અંધારું હોવાથી તે સંતોષ પામ્યો, તે બળડ્યો—કનૈયાલાલ મુખનો સરદારજી હોવો જોઈએ.

કારણ કે આવી કોમતી ઓળ હોટલમાં મુકીને જવું તે નાદાની બરેલુંજ ગણાય, અથવા તો તેની પાસે ત્રીજેરી હોવી જોઈએ કે જોતો તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હશે. પણ હજી મારી ધ્યાનમાં એવી એક પણ ત્રીજેરી આવી નથી, કે જે હું ઉઘાડી શક્યો નહિં હોઉં.

આમ કહી તેણે ખીસામાંથી ચાવીનો એક કુમખો કાઢ્યો અને એક પછી એક ધીમે રહી તાળામાં અજમાવવા લાગ્યો. આ કામમાં તેને બે વખત ખસેલ પહોંચી, પણ તેના અજળ શકતીવાળા કાને તેને બેઉ વખત બચાવ્યો. તે તરતજ ઉભો થયો અને દિવાલની આડમાં કે જ્યાં અંધારું હતું ત્યાં ભસઈ ગયો. તેણે જોયું તો બે મનુષ્ય હતા. ઉપર આવતા જણાયા. જેમાંનો એક તો તેના તરફજ આવતો એક પળને માટે તો તે દુષ્ટ બદમાસ પણ ખભરાયો, અને પોતે પકડાઈ જશે. એવી ધાસ્તી લાગવા માંડી. પણ ઘણી વખત નથીજ લુચ્ચાઓને ચારી આપે છે તેમ બન્યું. તે મનુષ્ય વચ્ચમાંજ એક બીજા રમમાં ગયો અને થોડીવારમાં હાથમાં યોગ લાઈ દાદરપરથી નીચે ઉતર્યો.

બહાદુરસિંહને હવે શાંતિ વળી.

તે મનમાં કહેવા લાગ્યો—મારા મિત્ર! તમે મારે માટે અમ-
-લના સાક્ષી થઈ શકશો કેમકે જ્યારે તમે ઉપર આવ્યા, ત્યારે તમે
કોઈ બીજા મનુષ્યને જોઈ શક્યા નથી, અને તેથી રમમાંથી ચોરી શી
રીતે થઈ, તે કોઈપણ જાણી શકશે નહિં.

આખરે તાળાને એક કુંચી લાગી. બારણું ઉઘાડી તે અંદર દાખલ
થયો અને પાછું અંદરથી બંધ કર્યું. બેચાર પળ બારણાને અટકીને
તે બિભો રહ્યો અને પછી એકએક ચમક્યો. તેની જમણી બાજુની
દીવાલમાં એક બારણું હતું, અને જરા ઉઘાડું હોવાથી બીજી રમના
દીવાનું અજવાળું આ અધારી રમમાં આવતું હતું, ખરી બીજા શું
છે તે વીજળીની ત્વરાથી તે જાણી શક્યો, કુરસિંહે જુલ કરી હતી.
ઝોરડો ખાલી નહોતો. પોતાના મળતીયાની બેદરકારીથી તે ઘણાજ ગુસ્સે
થયો અને બબડ્યો—શું હમેશાં મને આવા બેદરકાર મનુષ્યોજ મળશે.
આને માટે હું સોગમ પુર્વક કહું છું કે કુરસિંહને સગ્ન થવીજ
જોઈએ. ધીમે ધીમે તેની આંખો અધારામાં ક્યું ફરનીચર ગોઠવવામાં
આવ્યું છે તે જોઈ શકી. સામેની દીવાલ સાથે એક પત્રંગ રાખવામાં
આવ્યો હતો. બીલકુલ અવાજ કર્યા શિવાય તે પત્રંગ પાસે આવ્યો
અને ઓઢવાનું મોઢું રંગ લઈ લીધું, અને ગુલાઈ રીતે બબડ્યો—
શિકારને પકડવાનું માર આ પહેલું કામ નથી. આમ કહી તે જ
બારણામાંથી અજવાળું આવતું હતું ત્યાં ગયો અને તે બારણું ધીમે
ધીમે ધકેલવા લાગ્યો. આખરે તેનું માથું અંદર પેસી શકે એટલું
તેણે તે બારણું ઉઘાડ્યું અને બીજા રમમાં ડોકીયું કર્યું જોતાંજ
આશા નીરાશામાં પલટાઈ ગઈ.

તે બબડ્યો—કનૈયાલાલ! ખરેખર કુરસિંહે મને જાણી જોઈ

નેજ સપડાવ્યા છે, કનૈયાલાલે તેની રૂમ છોડીને નથી. અત્યાર-
 મુધી બહાદુરસિંહ એમ બાણુતો હતો, કે કનૈયાલાલે પેલું પુતળું
 સાચવવાને કોઈ નોકરને રાખ્યો હશે અને તે દીવો બાળતો હશે, પણ
 હવે તેણે બાણુ, કે તે રૂમના ગોળ ટેબલ ઉપર તે સેન્ડોનું પુતળું
 હતું, અને સામે ખુરશીપર કનૈયાલાલ બેઠો બેઠો તે જોતો હતો. જે
 બાણુ બહાદુરસિંહ હતો, તે તરફ કનૈયાલાલની પીક હતી એટલે પાછળ
 થું થાય છે તે તે બાણી શક્યો નહિ. અંદરનો દેખાવ જોતાંજ
 બહાદુરસિંહની આંખો અંગાર માફક ચળકવા લાગી. બારણા અને
 કનૈયાલાલની ખુરશી વચ્ચેનું અંતર આસરે પાંચેક ફુટ હતું. જા
 કોઈ ચાલાક માણસ હોય અને એ રૂમમાં બરાબર પ્રવેશ કરી શકે
 તો એકજ ફક્તમાં તે અંતર કાપી શકે. ઉપરનું બારણું કનૈયાલાલ
 જે ઓરડામાં બેઠો હતો તે ઓરડામાં ઉઘડ્યું હતું એટલે અંદર
 આવવાને બહાદુરસિંહને તે ધકેલવું પડે એમ હતું. એકાએક તેના
 મજબુત હાથના પંજની મુઠ્ઠીઓ વળી અને તે ભયંકર કામ કરવાનો
 નિશ્ચય કર્યો. તેણે ધીમે ધીમે બારણું ધકેલવા માંડ્યું જે દરમિયાન
 તેની આંખો ધરડા કનૈયાલાલ તરફ જ હતી. તે દુષ્ટના કપાળપર
 પરસેવાનાં રેલા ઉતરવા લાગ્યા, અને શ્વાસ લેતાં પણ બંધીવા લાગ્યો.
 તેની ચોંચેલી યુક્તિની આ ખરેખરી તક હતી, અને તેમાં ભૂલ થાય
 તો સર્વે બાણુ ધુળમાં મળે તેમ હતું. આખરે તેનું
 કદાવર શરીર અંદર દાખલ થઈ શકે એટલું બારણું ઉઘડ્યું.
 તે અંદર દાખલ થયો, અને બારણાની સાથેની દીવાલ સામે આમ
 તેમ જોવા લાગ્યો. એવામાં તેની ધારેલી વસ્તુ મળી આવી હોય તેમ
 તેની આંખો ખુશીથી ચળકવા લાગી. ધલેકટ્ટીક લાઈટની આવી બાર-
 ણાની નજીકમાં એકજ ફુટના અંતરપર દિવાલમાં જડેલી હતી. સાવ-

એતીથી તેનો એક હાથ તે “સ્વીચ” તરફ લંબાયો, અને હાથના આંગળા વળ્યા. ક્લિક કરતો અવાજ થયો, અને તેની સાથેજ રમતી અંદરની બત્તી હોલાઈ ગઈ. સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી ગયો. કનૈયાલાલના મુખમાંથી ગુસ્સા ભર્યો અવાજ નીકળ્યો—આશું! એકા એક બત્તી ગુમ! આમ કહી તે ખુરશી પરથી ઉઠ્યો. તેણે ધાયું હતું કે લાઇટનો તાર તુટી ગયો હશે, પણ ખીના ખરી શું હતી, તે તરતજ તેના બાજુવામાં આવી. તે ખુરશી પરથી હજી બહાર આવવા નય છે એવામાં એકા એક તેના માથાપર કંઈક ભારે ચીજ પડી, કે જે તેના આખા શરીર પર વીંટાઈ વળી અને ભય દર્શાવનારી યુમ તેમાંજ સમાઈ ગઈ. એકા એક જખરા આચક્ર સાથે તે જમીનપર તુટી પડ્યો, અને ઓઢવાનું પ્લાંકીટ તેની આસપાસ વીંટાઈ ગયું; સાથેજ બહાદુરસિંહ પોતાના શિકાર પર પોતાના પુર જોરથી તુટી પડ્યો. કનૈયાલાલની ઉમ્મર આ વખતે લગભગ સાઠ વરસની થઈ હતી. તેમ છતાં પણ છુટવાને માટે તે બહાદુરીથી લડવા લાગ્યો. બહાદુરસિંહનું કંઠવર શરીર તેના ઉપર હતું, અને તેને માલમ પડ્યું કે તેનો શિકાર સહેલાઈથી શરણે થાય તેમ નથી. એકાએક કનૈયાલાલની લાત તેના પગના નળામાં વાગી જઈ શિકારને પકડેલા હાથ છુટા થઈ જશે, એમ તેને લાગ્યું. ગુસ્સાથી તે રાક્ષસે કનૈયાલાલનું માથું પકડ્યું, અને આમતેમ હલાવવા લાગ્યો. આથી કનૈયાલાલના મુખમાંથી દુઃખની ચીચીયારી નીકળી પડી. હજી પણ તેણે એક વખત છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો. તેનો એક હાથ પ્લાંકીટ નીચેથી બહાર આવ્યો. બહાદુરસિંહના માથાના વાળ તેના હાથમાં આવી ગયા. કનૈયાલાલે તે એટલા તેમ બળથી ખેંચ્યા કે ધડીબર બહાદુરસિંહને તેના હાથ શિકારપરથી લાઇ લેવા પડ્યા પણ તરતજ તેનો હાથ છોડાવી, તેના ઉપર તુટી પડ્યો અને બોલ્યો—એવકુદ ! હજી

પણ લઢાઈ છોડતો નથી ? હવે તારે માટે એકજ ઉપાય છે અને તે
મારે અજમાવવોજ પડશે. ” આમ કહી તેણે પોતાના મનવામાંથી
એક ખુદું હથીયાર ખેંચી કાઢ્યું અને કનૈયાલાલના માથા ઉપર જોરથી
પછાડ્યું.

તે બચડ્યો—લેતો જા. હવેજ તું જ પડશે.

તેના કાને ઘોઘરા અવાજ આવ્યો, અને પછી તરતજ પોતાના
શિકારનું શરીર એકદમ શક્તિહીન થઈ ગયું. એક પણ તે બીજા
ફટકાને માટે થોભ્યો, પણ તે ફટકા કામમા લેવો પડ્યો નહિ, કેમકે
પહેલો ફટકોજ પુરતો હતો.

તે બચડ્યો—તારો અંત તેજ માંગી લીધો છે ! અને તેને
માટે તું લાયકજ છે.

તે ઉભો થયો અને જ્યાં “સ્ત્રીય” હતી ત્યાં ગયો અને ફરીથી
લાઈટ સળગાવી. તેના અજવાળામાં તેણે જોયું તો કનૈયાલાલ મરણ-
તોલ સ્થિતિમાં હતો. તેણે તેના ઉપરનું ખ્વાંકીટ ખસેડી નાંખ્યું અને
કનૈયાલાલના ચહેરા સામું જોવા લાગ્યો. લોહિની ધાર માથામાંથી
વહેતી હતી, અને ધા ક્યાં પડ્યો હતો, તે સ્પષ્ટ માલમ પડતો હતો.
તેણે વાંકા વળી કનૈયાલાલની છાતી આમળ કાન ધર્મો. છાતીના ધમકારા
બંધ પડ્યા હતા. તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો, અને ગંડા માણસની
માફક ગુસ્સે થઈ બોલ્યો—આ બનવાનું કારણ કુરસિંહજ છે. મને
ધારની લાગે છે, કે આ ખુદાનું મારે હાથે ખુન થયું છે.

તેના શબ્દોમાં શોક દર્શક ભાવ નહોતો. ફક્ત પોતાના મળતીવાની
ગંદાઈથી ગુસ્સાનો આવેશ માલમ પડતો હતો.

તેણે આમ તેમ જોયું પછી બચડ્યો—આ બનાવ અકસ્માતથી
બન્યો હોય એમ મારે બતાવવું જોઈએ.

તે રમમાં ચુલાની એક ઉંચી પાળ હતી, તે જોઈ તેના મગજમાં એક ચુકિત સ્ફુરી આવી કનૈયાલાલના શરીરને ઘસડીને તે ચુલાની પાળ પાસે લઈ આવ્યો, અને ધા વાગે ભાગ પાળ તરફ ચાલ્યો એવું બતાવવાને કે એકાએક પડવાથી મરનારનું મસ્તક પાળ સાથે જોરથી અફળાયું, અને તેથી જીવ ગયો. આ પછી તેને બીજો ઉપાય સૂઝી આવ્યો. તે સુવાના ઓરડામાં ગયો અને પેલ્લું બનાવડી સેન્ડોનું પુતળું લઈ આવ્યો. તે તેણે કનૈયાલાલના હાથમાં પકડાવ્યું. આ પછી તે ઉભો થયો, અને દુર જઈ કનૈયાલાલના શરીર તરફ જોવા લાગ્યો, અને ડોકું ધુણાવી બોલ્યો—

બસ હવે ચાલશે.

પછી તે ગોળ ટેબલ આગળ ગયો અને સેન્ડોનું ખરું પુતળું હાથમાં લેતા બોલ્યો—અગીયારસો રૂપિયા !

ઠીક કમાયો છું. !

લઘાઈ દરમ્યાન ટેબલ આગળની ખુરશી ઉંધી થઈ ગઈ હતી, તે તેણે બંરાખર ગોઠવી. પછી ઓઢવાનું બ્લાંકીટ લઈ સુવાની રમમાં જવા લાગ્યો, પણ પાછો એકાએક વીચાર આવવાથી યોગ્યો અને બોલ્યો— આ દીવો સળગતોજ રાખવાની જરૂર છે. એ મને મદદરૂપ થઈ પડશે. આમ કહી પ્રથમ જેવી રીતે પદ્મ પર બ્લાંકીટ હતું તેમ બીજાવ્યું અને જોયું તો સર્વ બંરાખર લાગ્યું. સુવાના ઓરડાની લાઇટ પછી ઓલવી નાંખી ચાલમાં પડતું બારણું પાછું જેમ હતું તેમ બંધ કર્યું. આમ કરતાં સામેની રમમાંથી એક હોટલના છોકરાની નજર તેના પર પડી. છોકરાને કંઈક વહેમ આવ્યો પણ તેનો વહેમ તરતજ જતો રહ્યો કેમકે બહાદુરસિંહ નીચે જવાને બદલે ચાલમાં ધીમે ધીમે બીજા માળ ઉપર જવાના દાદર આમળ આવ્યો, અને તેના પગથીયા અંધાર

લાગ્યો. આથી નોકરે જાણ્યું કે તે પણ હોટલનો કોઈ ઉતાર હોવો જોઈએ. દરમ્યાન તેણે નોકરને પોતાનું મુખ નહિં ખતાવવાને પુરતી કમળ લીધી હતી. બહાદુરસિંહ નોકરને છેતરવાથી ખુશ થતો થતો ઉપર ગયો. તેની સામે દીવાલમાં જડેલા એ પારણા હતા, જેના ઉપર “માત્ર ઉતારવાનું ચંત્ર” લખેલું હતું, તે બદમાસે ત્યાં જઈ તે આરણા ખોલી નાંખ્યા તો બહારની ચોખ્ખી હવા આવવા લગી, અને સામે નાના ઘરના છાપરા જણાતા હતા. તેણે ચંત્રનું દોરકું ખેંચ્યું. એટલે છેક ઉપલા માળપર રહેલું ચંત્ર ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગ્યું. જ્યારે તે બરાબર તેની સામે આવ્યું, ત્યારે તેના ઉપર કુદી પડ્યો, અને નીચે હોટલના વાડામાં દાખલ થયો. વાડામાં પણ અજવાળું હતું, તેના આધારે સડક તરફ જવા લાગ્યો એવામાં પાછળથી કોઈ અટકાવનું હોય તેમ અવાજ આવ્યો તે અવાજ હોટલના નોકરનો હતો. બહાદુરસિંહે અવાજ પર ધ્યાન આપ્યું નહિં, અને આગળ ચાલવા લાગ્યો, પણ નોકર તેની પાછળ દોડ્યો, અને જે હાથમાં પેલા પુતળા વાળી બેગ હતી, તે હાથની કાણીને અડક્યો. તે કમનશીબ જાણતો નહોતો, કે તેને કેવા રાક્ષસ સાથે કામ પાડવાનું છે. અડકતાંની સાથેજ બહાદુરસિંહનો મીઝજ ગયો અને, જમણા હાથની મુકડી એવા તો જોરથી નોકરના મોઢાપર મારી કે તે ચીચીયારી પાડતો ધુળમાં આગેલવા લાગ્યો. બહાદુરસિંહનો શુસ્સો હવે એકદમ શિખરે હતો. કારણ કે તેની ચોળેલી ચુકિત સરળતાથી પાર પડી નહોતી. પહેલો હોટલનો નોકર અને બીજો વાડાનો રખેવાળ. આ બેઉ જણ જુબાની આપશે, કે હોટલમાંથી એક માણસને તેમણે નાસ્તો જોયો હતો.

તે આવેશમાં બોલ્યો:—નિમકહરામ કુરસિંહ ! તેણે લખભગ બંધી ખાજી ધુળમાં મેળવી છે ! જ્યારે હું તેને મળીશ, ત્યારે તેની બરાબર

ખબર લઇશ !

તે ગલી વટાવી રસ્તાપર આવી લાગ્યો. જોવો તે આગળ જતો હતો એવામાં એ વ્યક્તિ તેની પાસે થઈને પસાર થઈ, અને તેમના ચહેરા પર મ્યુનીસીપાલીટીના ફાંનસનું અજવાળું પડ્યું. એક પળવાર તેણે તે ચહેરા જોયા અને પછી તરતજ પાસેની દીવાલ આગળ છુપાઈ ગયો, તેણે તે બેઠને ઓળખ્યા હતા. બાળા તે ખીજી કોઈ નહિં પણ ન્યારે કનૈયાલાલે લીલામમાંથી પુતળું ખરીદ્યું અને બહાર આવ્યો ત્યારે મોટરમાં વાત કરનાર તેની ભત્રીજી નિર્મળા હતી, અને ખીજી વ્યક્તી તે મહાન ડીટકટીવ દેવેન્દ્ર હતો.

તે બબડ્યો—દેવેન્દ્ર ! અને નિર્મળા ! બેને શો સંબંધ હશે !

દેવેન્દ્ર સાથે તેણે અગાઉ બાથ ભીડી હતી અને નશીબ સંજોગે જ તેના હાથમાંથી છટકી જવા પામ્યો હતો, દીવાલની ઓથમાંથી બહાર આવતા તે બોલ્યો—હું જાણું છું કે આ યુક્તી યોજવામાં મેં ભૂલ કરી નથી, છતાં પણ આ બેને શું સંબંધ હશે ?

તેણે તેઓની પાછળ નજર દોડાવી. આ વખતે તેઓ હોટલ આગળ આવી પહોંચ્યાં હતા, અને ન્યારે નિર્મળાની પાછળ ડીટકટીવને અંદર દાખલ થતાં જોયો, ત્યારે તે ગુસ્સાથી ત્રાડી ઉઠ્યો—ડીક છે. મારા મિત્ર ! આપણે ફરીથી એકલા થવાનું આ પ્રથમ પગથીયું છે. થોડીજ પળમાં મારી યોજેલી યુક્તિનો તું વિચાર કરવા બેસસે, અને જો તેનું કોઈકું તારાથી ઉકેલાય તો ઉકેલજે, હું પણ તૈયાર છું,

તેની મનમુત મુઠીયો વળી અને ફરીથી બોલવા લાગ્યો—દેવેન્દ્ર મારી પાછળ પડ. આપણે ગઈ વખતનો દાવ હજી બેસવો બાકી રહ્યો છે.

આટલું કહી જ્યાં તેની મોટર ઉભી રાખવામાં આવી હતી,

ત્યાં તે ગયો અને અંદર બેઠો. એકા પછી સેન્ડોના પુતળાને હાથ લાગવાથી તે બોલ્યો—હવે કદાચ પ્યારેલાલ પુતળું લેવાની ના પાડશે. પણ તેણે કપ્પુલેલી કીંમત મને આપવી પડશે, અથવા મારી સાથે લઈવા તૈયાર થવું પડશે.

તેની શંકા કેટલે દરજ્જે ખરી છે, તે તે ચોડાજ વખતમાં જાણવાનો હતો, કારણ કે લગભગ એજ વખતે પ્યારેલાલ નિર્મળાના સહવાસમાં આવ્યો હોવાથી, તેના મનમાં પણ હજાર શંકાઓ આવી હતી.

પ્રિય વાંચક ? હવે કમ નશીબ કનૈયાલાલનું શું થાય છે તે આપણે બીજા પ્રકરણમાં વાંચીશું.

પ્રકરણ ૬ હું.

દેવેન્દ્રની તપાસ.

દેવેન્દ્ર અને નિર્મળા આ વખતે કનૈયાલાલની રૂમ આગળ આવી પહોંચ્યા હતા. નિર્મળાએ બારણું ઉઘાડ્યું, અને જોયું તો તેનો કાકા ચુલાની પાળપાસે ચતોપાટ બેભાન અવસ્થામાં પડેલો હતો. લાઈટ હજી બળતીજ હતી. આ દેખાવ જોઈ તે બોલી—શું તે મરી ગયા છે ?

તેના અવાજમાં ધાસ્તીસુચક ભાવ હતો.

દેવેન્દ્રે તેના ચહેરા સામું જોયું, અને એકાએક તેનો ચહેરો શીકારા મારી ગયેલો હોવાથી તે બોલ્યો—હમણાંજ ઘંટડી વગાડે. તમારા કાકાને આ જગાએથી તરતજ લઈ જવા જોઈએ. દાકતરને

બોલાવવાનું કોઈને કહો, અને હીંમત રાખો.

કહ્યું હૃદય કરી નિર્મળા દેવેન્દ્રના કહેવાથી ઓરડાની બહાર દોડી.
ઘડર ઉતરી અને મેનેજરની ઓશીસમાં ગઈ.

દેવેન્દ્ર તે શયન કરી શરીર આગળ ગયો, અને સંભાળથી તે શરીરને ફેરવ્યું. તેના માથાના ધાથી તેણે જાણ્યું કે જો તે મરી ગયો નહિં હોય તો ઘણો બેભાન તો છેજ. તેના હાથમાં પકડેલું પેલું અઝાયઝ પુતળું પણ તેને માત્રમ પડ્યું. આ તપાસ ચાલતી હતી તેવામાં બહારથી હોટ-લના મેનેજર, એક બીજો મનુષ્ય અને નિર્મળા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મેનેજરે ઘણાજ ગભરાયેલા ચહેરે પૂછ્યું—શું બનાવ બન્યો છે? મેનેજર આવા બનાવથી ઘણાજ ગભરાતો હતો, કારણ કે આવા ખુન જો તેની હોટલમાં થાય તો બીજા ઉતારાઓ પોતાના જોખમ સાથે આવના અટકે અને, તેથી તે હોટલની અપકીર્તિ થાય.

નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો—હું તમારા સલાહનો જવાબ હાલ આપી શકું તેમ નથી. હાલનો સંજોગ જોતાં તો કનૈયાલાલ આ સુલાની પાળ સાથે અથડાઈને બેભાન અવસ્થામાં પડ્યા છે.

જે મનુષ્ય મેનેજર સાથે આવ્યો હતો, તે આગળ આવ્યો અને કનૈયાલાલના શરીરને તપાસવા લાગ્યો.

નિર્મળાએ પૂછ્યું—શું તેઓ જીવતા છે?

દાકતરે જવાબ આપ્યો—હા, હજી જીવ ગયો નથી.

નિર્મળા આથી સંતોષ પામી, અને રડવા લાગી.

દેવેન્દ્ર તેની પાસે ગયો, અને આશ્વાસન આપી બોલ્યો—આમ કરો તે ઠીક નહિં. તમારે હીંમત રાખવી જોઈએ.

પછી તે દાકતર તરફ ફર્યો અને બોલ્યો—આ પાસેના રૂમમાં પહોંચો, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો કનૈયાલાલને ત્યાં સુવાડીએ.

ત્રણે જણે મળી કનૈયાલાલને તે પલંગપર સુવાડ્યો.

પછી દેવેન્દ્રે ધીમેથી દાકતરને પૂછ્યું—મારા ધારવા પ્રમાણે એને સખત આંચકો લાગ્યો છે.

દાકતરે દેવેન્દ્ર સામે જોઈ કહ્યું—હા, હું પણ એમજ ધારું છું એને ઘણો સખત ફટકો લાગેલો હોવો જોઈએ.

મેનેજરે આ શબ્દો સાંભળ્યા અને આતુરતાથી પૂછ્યું—

ફટકો ? એના ઉભેથી પડવાને કદાચ તમે ફટકો કહોતા હશે ?

દાકતર ખીજાના તરફ નીચો વળ્યો હતો, તેના તરફ દેવેન્દ્ર નજર કરી, અને ધીમેથી બોલ્યો—જ્યારે અમે રૂમમાં આવ્યા, ત્યારે તે ચુલાની પાળ પાસે પડેલા હતા. મારા ધારવા પ્રમાણે ચુલાની પાળજ પ્રાણુધાતક નીવડી છે.

મેનેજરે કહ્યું—હા, વાસ્તવીક રીતે તેમજ જણાય છે. દેવેન્દ્ર મેનેજરના મનની સ્થિતિ સમજી શક્યો. તે તેના તરફ ફર્યો અને બોલ્યો—માફ નામ દેવેન્દ્ર છે. હું—ડીટેક્ટીવનું કામ કરું છું માટે જો તમારી ઇચ્છા હોય તો આ રૂમ બરાબર તપાસું, અને પછી મારો અભિપ્રાય આપું.

મેનેજરે શંકાની નજરે તેના સામું જોયું, અને પૂછ્યું—શું તેમ કરવાની ખાસ જરૂર છે ?

નિર્મળાં આ સાંભળી આગળ આવી અને બોલી—હા. જો દેવેન્દ્રઆત્મ તપાસ કરવા કમ્બલ થતા હોય તો તેમ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

મેનેજર ચુપ રહ્યો, અને પછી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઓરડામાં ફક્ત દાકતર, દેવેન્દ્ર અને નિર્મળાં રહ્યા.

દાકતરે પોતાનો ડાહ્યો કાઢતાં કહ્યું—થોડું ગરમ પાણી લાવો

અને બેચાર ઘોઘેલા કપડાના કટકા મંગાવો. તમારા કાકાને શાંતી કરવાને આપણે બનતી કોશીશ કરવી જોઈએ.

નિર્મળાએ પૂછ્યું—તમે ધારો છો કે તે આ જીવંતે ધામાંથી બચી શકશે ?

દાકતરે જવાબ આપ્યો—હા. પહેલાંના કરતાં તેની નાડી નિયમીત ચાલે છે, અને જીવવાની એ પહેલી નીશાની છે.

નિર્મળા—સતોપ પામી અને રૂમની બહાર ગઈ એટલે દેવેન્દ્ર સામે દાકતરે જોઈ પુછ્યું—મારા ધારવા પ્રમાણે આ ધા ઉભેથી પડવાનો નથી એ સમજી શક્યા છો.

દેવેન્દ્રે ડોકું ધુણાવી જવાબ આપ્યો—હા. કનૈયાલાલના શરીરનું વજન ઘણું ઓછું છે અને કદાચ તે ઉભેથી પડે તો પણ આટલો ઉંદો ધા હોઈ શકે નહિં.

દાકતરે તેના મતને મળતાં થઈ કહ્યું—ખરાબર છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તેની ખોપરીનું એક હાડકું ભાંગી ગયું છે. ફક્ત ઘણો કદાચર મનુષ્યજ પડવાથી પોતાના શરીરને આટલું નુકશાન કરી શકે.

એક જણે એક પળ સુધી એકમેકની સામે જોયું પછી દેવેન્દ્ર બોલ્યો—છતાં પણ આપણે હાલ બંધાને એમજ જણાવીશું કે એ ધા ઉપરથી પડવાનોજ છે. એમ જણાવવાને તમને કંઈ વાંધો છે ?

દાકતરે ડોકું ધુણાવ્યું—જરા પણ નહિં. દેવેન્દ્રઆપણે ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

આ પછી સુવાના ઓરડામાંથી નીકળી દેવેન્દ્ર બેસવા ઉઠવાના ઓરડાના બારણા આગળ આવ્યો, અને ત્યાંની સર્વે ચીજ ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો. ટેબલ ઉપરનો વીજળીનો દીવો જોઈએ તે કરતાં નીચો હતો. તે આગળ તપાસ કરતો હતો, એવામાં ત્યાં નિર્મળા આવી.

તે બોલી-મારા કહેવા પ્રમાણે કાકા મારાથી છુટા પડીને પેલા પુતળાને ફરીથી જોવાને પાછા આવ્યા હતા.

અને તેજ કારણથી દીવો નીચે ઉતારવામાં આવ્યો છે. દરમ્યાન તે પુતળું કનૈયાલાલના હાથમાંથી લઈ લેવામાં આવ્યું હતું તે દેવન્દ્રે લીધું અને બોલ્યો-ખરેખર, તે બુઝ્યો આદમી આ પુતળાની કીમતથી અજ્ઞાત હોવો જોઈએ.

આ સાંભળી નિર્મળા ચોંકી અને પૂછ્યું-એ શબ્દનો શો અર્થ ? શુ તારે આ બીના અકસ્માતથી બનવા પામી નથી ?

દેવન્દ્રે ડોકું ધુણાવ્યું-દાકતરને પુછતાં પહેલાં મેં મારો અભિપ્રાય તમને જણાવ્યો નથી, દાકતર મારા મતને મળતો છે. તમારા કાકા પર કોઈએ હુમલો કર્યો છે.

નિર્મળાએ પુછ્યું-પણ તમે તો એમ કહ્યું કે ચુલાની પાળ સાથે મસ્તક અફળાવાથી આમ થયું છે ?

દેવન્દ્ર ચુલા આગળ ગયો અને તેની પાળ તપાસવા મંડ્યો. પણ ત્યાં કોઈ નીશાની માલુમ પડી નહિં.

તે બોલ્યો-આ ખુની ધણે હોંશિયાર હોવો જોઈએ તેમજ પોતાની ઝૂંકતી પાર પાડવાને તેને વખત પણ પુરતો મળ્યો છે. છતાં પણ તે જોઈએ તેવો હોંશિયાર નથી.

નિર્મળાએ દેવન્દ્રના બચ્ચ અને તેજસ્વી ચહેરા સામે જોયું. દેવન્દ્રે ધ્રુંટણીયે પડી રૂમમાં બીજાવેલા પોચા ગાલીચા પર ધણીજ બારીકોથી તપાસ ચલાવતો હતો. 'એમ કરતાં કરતાં તે પેલા ટેબલ આગળ આવ્યો, અને યોગ્યો. ગાલીચો તદ્દન નવોજ હતો, અને ચચેલી લદાઈથી ખુરશીના પાયાની નીશાની સાફ માલુમ પડતી હતી. નજીક-માંજ પહેલાં કરતાં વધારે ઉંડી અને મોટી નીશાની માલુમ પડી.

કે જે કોઈ કદાવર મનુષ્યના ધુંટણની હતી, છેવટે ખુરશી આગળ એક ત્રીજી નીશાની માલમ પડી. તે પહોળા પંખની છાંપ હતી. ગાલીચા પરથી નીશાની ખરાબર માલમ પડતી નહોતી, તેથી તેણે તે પંખની હથેળી અને આંગળીઓની પહોળાઈ અને લંબાઈ માપી લીધી. એ ઉપરથી તેને માલમ પડ્યું કે તે હાથ કનૈયાલાલનો નહોતો પણ કોઈ કદાવર મનુષ્યને હોવો જોઈએ. એટલું તપાસી તે નીચેથી ઉઠ્યો, એટલે નિર્મળાએ આતુરતાથી પુછ્યું—શું શોધ કરી?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—ઘણીજ થોડી ફક્ત એટલીજ કે કોઈ મજબૂત મનુષ્યે રૂમમાં દાખલ થઈ તમારા કાકા ઉપર ઘાતકી હુમલો કર્યો હતો. ચુલાની પાળ પાસે તમારા કાકાના શરીરને મુકવાની તેણેજ તસ્દી લીધી હતી કારણ કે તે પોતાનો ગુનો છુપાવવા માંગતો હતો.

તેણે નિર્મળાને પુછ્યું—તમારા કાકા ભારી દાગીના રાખતા હતા?

નિર્મળાએ જવાબ આપ્યો—દાગીનામાં ફક્ત આ પ્રતિજ્ઞા હતું.

જે તમારી ઈચ્છા હોય તો હું તિજોરી ઉઘાડું.

દેવેન્દ્રે ત્રીજોરી તપાસી, પણ તેમાંથી કંઈ મળ્યું નહિ. એવામાં જોડેના ઓરડામાંથી નર્સ આવી. તેણે જણાવ્યું કે કનૈયાલાલનો ઘા ઘોવામાં આવ્યો છે, અને પહેલાં કરતાં તેની નાડી વિશેષ ગતિથી ચાલે છે. તરતજ દાકતર ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો—કેસ કાલે ખરાબર હાથ પર આવશે એમ લાગે છે. તે દરમ્યાન તમારા કાકાને તમે નિરાંતે મુકા દેજો.

આટલું કહી દેવેન્દ્ર સાથે હાથ મેલાવી દાકતર ચાલ્યો ગયો. એટલે નિર્મળા બોલી—આ કેસમાં ઘણી ગુંચવણ છે. અદીની કોઈ પણ ચીજ ગુમ થઈ નથી. મારા કાકાની સોનાની ધડીયાળ પણ તેના ખીસામાંજ છે, ત્યારે એના ઉપર શાને માટે હુમલો કરવામાં આવ્યો હશે?

દેવેન્દ્ર પુતળું ખતાવી બોલ્યો—તમારા કાંકા પાસે કીંમતી વસ્તુમાં ફક્ત આ પુતળું જ હતું. છતાં પણ જે હુદમાથે હુમલો કર્યો હતો, તેણે તે સાથે લઈ જવાની દરકાર કરી નથી. અને એજ મુદ્દો અને ગુચ્ચવણીમાં નાખે છે.

નિર્મળાએ બણાવ્યું—કદાચ તે એની અમુલ્ય કીંમતથી અજાત હશે.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—કદાચ તેમ હોય તો પણ તેનો અહીં આવવાનો બીજો હેતુ હોવો જોઈએ.

નિર્મળાએ પૂછ્યું—ત્યારે શું તમે એમ ધારો છો કે તેની અને કાકાની વચ્ચે વૈરભાવ હોવો જોઈએ?

દેવેન્દ્ર થોડીવાર શાંત રહ્યો પછી બોલ્યો—એ અભિપ્રાય હું આપી શકતો નથી. કેમકે જે વૈરભાવ હોય તો તેને ખાસ હોટલમાં આવીને વેર લેવું જોઈએ, એમ હું મંથી ધારતો. તેં તો તમે બ્યારે રાત્રે બહાર ફરવા જાય છે, ત્યારે રસ્તામાં પણ લઈ શકત. જીવનું જોખમ ખેડીને આ હોટલમાં આવીને વેર લે, એવો મુખ્ય તે હોવો ન જોઈએ. ત્યારે પણ તે શા કારણથી અહીં આવ્યો અને હુમલો કર્યો?

નિર્મળાએ તેના સામું જોયું અને કંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ બોલી—

શું પ્યારેલાલનું કાવતું તો નહીં હોય?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—તે બનવું અશક્ય છે. કેમકે તેને આ બંધુ કરવાનો વખત મળે તેમ નહોતું. તેને છોડીને આપણે તરતજ હોટલમાં આવ્યા છીએ. એ તો અસંભવિતજ છે.

નિર્મળા તેના મતને મળતી થઈ બોલી—હું કંઈ સમજી શકત નથી. જે તે ચોર હોય તો શા માટે તેણે કીંમતી બીજો રહેવા દેવી જોઈએ? જે કોઈ કાકાને ઓળખતો હોય તો આ પુતળા વિશે પણ તે જાણતોજ હોવો જોઈએ તેમ છતાં તે પુતળું અહીંજ છે. એથી હું

પણ તેમજ ધારૂં છું કે તે પ્યારલાલનું કામ નથી,

થોડો વખત બેઠેજીએ વાતચીત કરી, પછી દેવેન્દ્રે ઉઠ્યો અને બોલ્યો—લગભગ ૧૨ વાગ્યા છે. આજે રાત્રે કંઈપણ બની શકે તેમ નથી. પણ આ કેસમાં મને મોટો ભેદ લાગે છે અને તેથી તમને વચન આપું છું કે જ્યાં સુધી અંદરનો ભેદ માલુમ પડશે નહિં, ત્યાં સુધી હું જાપીને બેસીશ નહીં. આ પછી બેઠે જણ છુટા પડ્યા, અને દેવેન્દ્રે પોતાના મકાને ગયો. તે જાણતો હતો, કે આ કામમાં કોઈ હોંશીયાર બદમાશનો હાથ હોવો જોઈએ.

તે બબડ્યો—છતાં બદમાશે એક ભુલ કરી છે. જોઈએ તે કરતાં સખત ફટકો મારવામાં આવ્યો તે. કારણ કે ધીમેથી ધા થયો હોત તો સુલાની પાળનું જ બહાનું મળત પણ તેમ નથી. કદાચ તેની ઈચ્છા કનૈયાલાલનો જીવ લેવાની હશે, પણ તે તપાસવાને તેને પુરતો વખત મળેલો હોવા છતાં તેની તેણે દરકાર કરી નથી.

બરાબર એક વાગ્યાને સુમારે તે પોતાના મકાને પહોંચ્યો અને વિચાર કરતો નિંદ્રાવશ થયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

બહાદુરસિંહનું વેર.

હવે આ તરફ બહાદુરસિંહ લગભગ સાડા અગીયારે પોતાના રહેઠાણે પહોંચ્યો. જોવો તે પોતાની બેઠકના રૂમમાં દાખલ થયો કે તરતજ રાહ જોતો કુરસિંહ પુરશીપરથી ઉભો થયો. અને બહાદુરસિંહ તરફ ફર્યો.

બહાદુરસિંહના ભવ્ય ચહેરા તરફ જોઈને તેણે પુછ્યું—કેમ ફોતેહમંદ થયા કે નહિં ?

જવાબમાં બહાદુરસિંહે પોતાના ડગલા નીચેનું તે કીંમતી પુતળું કાઢી પાસેના ટેબલ પર મુક્યું.

કુરસિંહે આ જોઈને કહ્યું—આહા ! મેં જાણ્યું હતું કે તમે ફોતેહ પામશોજ.

બહાદુરસિંહ કંઈ પણ બોલ્યો નહિં, આથી કુરસિંહે બોલ્યું બંધ કર્યું, અને તેના ચહેરા સામું જોવા લાગ્યો. તે ચહેરામાં કંઈક ઉમ્મતા અને કોપની છટા દૃષ્યમાન થતી હતી. કુરસિંહ આ જોઈ બચથી કંપવા લાગ્યો. છતાં હીંમત રાખી પુછ્યું—તમે કેમ બોલતા નથી ?

બહાદુરસિંહે ઉઠેા શ્વાસ ખેંચ્યો અને પછી તરજ દાંત કચકચાવી ઉમ્મતાથી ત્રાડ મારી બોલ્યો—નિમક હરામ ! તું જાણે છે કે મારા મનમાં અત્યારે કયા વિચાર ચાલી રહ્યા છે ?

આટલું કહી તે કુરસિંહ તરફ આગળ વધ્યો અને કુરસિંહ બચથી ટેબલની ધાર સુધી પાછો હટ્યો.

બહાદુરસિંહ હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી ફરીથી ગર્જના કરતો. બોલ્યો—મારા મનમાં એમ વિચાર આવે છે કે તને આ જહાંનમાંથી નાખુદ કરે ! નિમક હરામ કુતરા ! તેં મને જાણી જોઈને ફસાવ્યો છે !

કુરસિંહ અચાનક આવા કોપથી ભય પામી બોલી ઉઠ્યો—એ તદ્દન જુઠું છે. મને ખબર નથી પડતી કે તમે શું કહેવા માંગો છો ! મેં તમારી યુક્તિ કોઈને પણ કહી નથી.

બહાદુરસિંહ હજી તેના શિરપર ધસ્યો જતો હતો.

તે બોલ્યો—તેં મને જાણવું હતું કે રસ્તામાં કંટક નથી, એટલે કનૈયાલાલ અને નિર્મળા બહાર ગયા છે, અને આ રીતે તેની જાળમાં

મને ફસાવવા માંગતો હતો કેમ ?

કુરસિંહ બોલ્યો—જાળમાં ?

બહાદુરસિંહ વાઘની માફક ધુરકીને બોલ્યો—જ્યારે હું નંબર ૧૩ ની રૂમમાં દાખલ થયો, ત્યારે કનૈયાલાલ પોતે નંબર ૧૨ ની રૂમમાં બેઠો હતો જેથી મારે તેની સાથે લઘ્વ કરવી પડી છે !

કુરસિંહનો ચહેરો ભયથી શીકાશ મારી ગયો.

તે બોલ્યો—હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું, કે તેઓએ મારી દેખતા હોટલ છોડી હતી.

બહાદુરસિંહ વિશેષ ગુસ્સે થઈ બોલી ઉઠ્યો—એઈમાન ! મારી આગળ જીવું નહીં બોલ, હું કહું છું કે મારે આ ચીજને માટે લલતુ પડ્યું છે અને એ લઘ્વમાં મેં કનૈયાલાલનું ખુન કર્યું છે, એમ મને લાગે છે. એ સઘળાનો કારણબુત તું જ છે. તારીજ ગફલતીથી એ સઘળું ખતવા પામ્યું છે !

હવે બહારસિંહનો મિઝાજ હાથથી ગયો હતો. જંગલી વરૂની માફક તે કુરસિંહ પર કુદ્યો અને એક હાથે તેનું ગળું દબાવ્યું. એકજ ઝટકે તેને ટેબલ પાસેથી દુર ખસેડ્યો. કુરસિંહ છૂટવાને માટે ફાંફાં મારતો બોલ્યો—જવા દો જવા દો, મારું ગળું રંધાય છે.

જવાબમાં ફક્ત બહાદુરસિંહ હસ્યો અને એક બચ્ચાની માફક તેને ખસેડતો ખસેડતો દિવાલની નજીક લઈ ગયો. તે ગર્જના કરતો બોલ્યો—તેં મારી સાથે લુચ્ચાઈ કરી છે, અને તેની સગ્ન તને થવીજ નેહ્યે.

તેની આંખોમા ખુદ્દી રીતે ખુન જણાઈ આવતું હતું. કુરસિંહે ખચવાની આશા છોડી. એક પળ તે હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય ઉભો રહ્યો. અને પછી એક ઉંદર પણ અંતને વખતે ખચવાને ફાંફાં મારે છે, તેમ

બહાદુરીથી છુટવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. પણ તેના સરદારના હાથમાંથી જરાપણ તેનાથી છુટી શકાયું નહિં. એક હાથની લંબાઈ પર બહાદુર સિંહે તેને દિવાલને અડેલીને બરાબર દાબી રાખ્યો હતો. ગળાના રંધાવાથી કુરસિંહની આંખોએ ચક્કર આવવા લાગ્યા, અને દરેક પળ જતી હતી, તેમ તેમ બહાદુરસિંહના આંગળા તેના ગળાની આસપાસ વધારે ને વધારે વીંટળાતા હતા.

ખેલે તેની આંખો બહાર નીકળી આવશે એવો દેખાવ કુરસિંહનો થયો.

તે બોલ્યો—દયા કરો, દયા કરો.

બહાદુરસિંહે જવાબ વાળ્યો—મેઘમાન મનુષ્ય માટે મારાદીલમાં દયા નથી.

હવે કુરસિંહે છેલ્લો ઉપાય અજમાવ્યો. ધીમે ધીમે તેનો એક હાથ પહેરેલા કોટના ગળવાળા તરફ વળ્યો. હાથ ધાલતાં લોખંડી હથીયાર તેના હાથમાં આવ્યું, તેથી કંઈક સંતોષ વળ્યો. વિજળીની ત્વરાથી ખીસામાંથી તેણે લાંબી છરી ખેંચી કાઢી અને તેનામાં જોટલું જોર હતું, તેટલું અજમાવી પોતાને પકડી રાખેલા હાથ પર ધા કર્યો. છરીની તીક્ષ્ણ ધાર બહાદુરસિંહના હાથમાં પેસી ગઈ, એ ધા એવો આચીતો હતો, કે બે પળને માટે બહાદુરસિંહનો હાથ તેના ગળા પરથી ખસી ગયો. તેના મુખમાંથી દુઃખની ચીંચીવારી નીકળી પડી, અને બીજા હાથ વડે જખમી હાથ દબાવ્યો.

તે ગુસ્સાથી પોકારી ઉઠ્યો—મેવકુક! હવે તો હું તને જંર...

હજી તે વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં તો કુરસિંહે પોતાની છરી તે રૂમની અંદર બળતા વીજળીના ગોળા પર ફેંકી. ઝાંઝા પુટી ગયો અને સર્વત્ર અંધાર થઈ ગયું.

આમ થવાથી બહાદુરસિંહ જખમને ન ગણુકારતાં હાથ પહેાગો કરી કુરસિંહને ખોળવા લાગ્યો. તેના કોટનો કોલર તેના હાથમાં આવી ગયો, પણ કુરસિંહે સમય સુચકતા વાપરી કોટ બાંધમાંથી સેરવી કાઢ્યો, અને રમના આરણ્ય તરફ હરણુની માફક દોડ્યો. દોડતાં એક ખુરશી તેના માર્ગમાં આવી તે તેણે ઉપાડી લીધી. તે જાણી શક્યો કે બહાદુરસિંહ પકડવાને તેના તરફ નજીક આવી લાગ્યો હતો. તેને અટકાવવાને જોરથી પેલી ખુરશી તેણે બહાદુરસિંહ તરફ ફેંકી. નીશાન ખરોખર તાકયું હતું, કેમકે ખુરશીના અવાજ સાથેજ બહાદુરસિંહના મુખમાંથી બીજીવાર દુઃખનો અવાજ નીકળ્યો. એક પણ પણ નહીં ગુમાવતાં કુરસિંહ આરણ્ય ઉપાડી ચાલીમાં આવ્યો, અને દાદરના પગથીયા બખ્ખે ત્રણ ત્રણ ઉતરવા લાગ્યો. તેનું શરીર પરસેવાથી ઝેબઝેબ થઈ ગયું હતું. દાદર ઉતરીને ગલીમાં દોડવા લાગ્યો. તેણે ન્યાં સુધી વસ્તીનો ભાગ આવ્યો નહિ ત્યાં સુધી દોડ્યાંજ કર્યું. બચથી તેનો ચહેરો બીહામણો લાગતો હતો. રસ્તામાં મોટરની હાર ઉભી હતી. તેમાંની એકમાં કુદી પડી તેણે ક્રાંધવરને કહ્યું—તારી મોટર એકદમ છોડી મુક. ન્યાં જવાય ત્યાં જ અહીં એક પણ પણ ઉભો રહે નહિ. મોટર પુર વેગમાં ચાલવા લાગી. હવે તેને કંઈક શાંતિ વળી. તેણે જાણ્યું કે બહાદુરસિંહ તેને ખોળી કાઢ્યા શીવાય રહેવાનો નથી, તેમજ વેર પણ લેશેજ.

તે બડબડ્યો—હવે તો હું કે તે બેમાંથી આ જહાનમાં એક રહેશે.

તેના હાથની મુઠીઓ વળી અને જડખાં એકમેક સાથે કચડાવા લાગ્યા.

તે બોલ્યો—કદાચ મારે લગ્ન કરી પડશે તો શીકર નહિ.

હું તૈયાર છું. હવે તે મારી પાછળ પડ્યા વીના રહેવાનો નથી. તેના મગજમાં એક પછી એક સેંકડો યુક્તિઓ આવી, પણ જેવી તે ઉત્પન્ન થઈ તેવીજ સમાધ ગઈ. પછી એક નામ યાદ આવ્યું. તે નામ કે જેનાથી બહાદુરસિંહ ખેંચીતો હતો. તે બોલ્યો—દેવેન્દ્ર! ડીટેક્ટીવ! જે હું તેને બહાદુરસિંહની પાછળ મુકું, તો તેને મારી પાછળ પડવાનો વખત રહેશે નહિં. ખરેખર, બચવાનો મારે માટે આ એકજ ઉપાય છે.

તેણે જાણ્યું કે તે તેના સરદારને બેવફા થનાર છે, પણ એ વિચારની તેણે પરવા કરી નહીં.

તે બોલ્યો—પણ દેવેન્દ્રે જાણ્યું જોઈએ નહિં કે બહાદુરસિંહની આતમી કોના તરફથી મળી છે. તેમજ બહાદુરસિંહે પણ તે જાણ્યું જોઈએ નહિં. પણ તે યુક્તિ કેવી રીતે પાર પાડવી ?

ધીમે ધીમે તેને એક યુક્તિ સુઝી આવી.

તે બબડ્યો—હું દેવેન્દ્રને બહાદુરસિંહ કરતાં પ્યારેલાલની આતમી આપીશ. હા એજ બરાબર છે. દેવેન્દ્ર પ્યારેલાલ પાસેથી બધી આતમી મેળવી શકે તેમ છે. જે કનૈયાલાલનું ખુન થયું હશે તો તો પ્યારેલાલ જરૂર બધી ખીના દેવેન્દ્રને કહેશે.

આમ કહી તેણે મોટર ઉભી રખાવી. બહાર જોયું તો તેણે ધણો રસ્તો કાપ્યો હતો અને નદીના કીનારા તરફ આવી લાગ્યો હતો. ગ્રાંથવરને પૈસા આપીને વિદાય કર્યો. પછી નજીકની એક ગલીમાં વળી એક નાની દોટલમાં દાખલ થયો. વખત ધણો થયો હતો છતાં તેને ત્યાંથી કાગળ, ખડીયો અને કલમ મળી શક્યા, તેણે તે ભેંદી પત્ર લખ્યો અને પ્રાંસેજ પોસ્ટની પેટીમાં નાંખ્યો.

હવે તે કંઈક ખુશ થયો.

તે બોલ્યો—દીકરા બહાદુરસિંહ ! આ કાગળ હવે બધું કામ કરશે. અત્યાર સુધી તારો હાથ ઉપર હતો પણ હવે એમ રહેશે કે કેમ તેની શંકા રહે છે.

પ્રકરણ ૮ મું

બેદી પત્ર—બિહારીલાલ.

—(૦)—

સવારના આઠ વાગ્યા હશે. દેવેન્દ્રને ગઈ રાતનો ઉગ્મગરો હોવાથી હજી જાગ્યો નહતો. એવામાં તેના મદદગાર ત્રીભુવને બારણું ઉઘાડ્યું અને બોલ્યો—શેઠ, આપનો કાગળ આવ્યો છે ? મારા ધારવા પ્રમાણે ગઈ રાતે લગભગ ચારેક કલાક આપ બાગમાં ફર્યા હશે ? હું આપની રાહ જોતો બાર વાગ્યા સુધી બેસી રહ્યો હતો.

દેવેન્દ્રે બીજાનામાંથી ઉઠતાં કહ્યું—ગઈ રાતે ફરતા ફરતા મારા હાથમાં એક કેસ આવ્યો છે કે જે ઘણો બેદી છે. પણ હવે ચાહ અને નાસ્તાની કંઈક ગોઠવણ કર. હું મ્હોં સાફ કરી હમણાં જ આવું છું.

ત્રીભુવન ત્યાંથી ગયો અને દેવેન્દ્રે કાગળ ઉઘાડ્યા શિવાય પોતાના ટેબલ પર મુક્યો. પછી મ્હોં સાફ કરવા ગયો. દસેક મીનીટ પછી કપડા પહેરી, તે ટેબલ આગળ આવ્યો, અને કાગળના હસ્તાક્ષર જોયા.

તે બચ્ચો—અક્ષર ઝાળખાય તેમ નથી. વળી રાતે એક વાગે ટપાલમાં નાંખેલો છે. આ ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે કે તે ધણેજ જરૂરી હોવો જોઈએ.

આમ કહી કવર ઉઘાડી અંદરનો કાગળ કાઢ્યો અને આશ્ચર્યતાથી

વાંચવા લાગ્યો. કાગળમાં નીચે પ્રમાણેનું લખાણ હતું:—

“ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર બાપુ,

ધમ્પીરીયલ હોટલના ખુન સંબંધી તમારે જાણવાની ઇચ્છા હોય તો મી. કેશાલાલ અથવા મી. પ્યારેલાલને લક્ષ્મીભુવન હોટલમાં મળો.
લી. એક મિત્ર.”

દેવેન્દ્ર એક પળવાર તે કાગળ સામે જોઈ રહ્યો.

પછી બોલ્યો—ધમ્પીરીયલ હોટલમાં થયેલું ખુન ! કાગળ લખનાર ત્યારે એમજ જાણે છે કે કનૈયાલાલનું ખુનજ થયું છે. એટલે એમ સાબીત થાય છે કે આ બાતમી તેને બહારથી મળી હોવી જોઈએ. તે જાતે હોટલમાં ગયો હોત તો જાણી શકત કે કનૈયાલાલ ફક્ત ખેલાન અવસ્થામાંજ હતો. મારા મિત્ર ! ત્યારે તું પણ આ કેસમાં મારા કરતાં ઓછી લાગણી ધરાવનારો નથી !

લક્ષ્મી ભુવન હોટલ ! ઠીક. મી. પ્યારેલાલ ત્યાં રહે છે ! ત્યારે તો જરૂર હું તેને મળીશ.

એટલામાં તેને યાદ આવ્યું કે આગલી રાતના તેને પ્યારેલાલ સાથે લલાછ કરવી પડી હતી તેથી તે કદાચ તેને ઓળખી શકે.

તે બચડ્યો—ત્યારે તો એ કામ ત્રિભુવનનેજ સોંપીશ. હું ધારું છું કે પ્યારેલાલનો હાથ આ કાવત્રામાં હોતો જોઈએ, પણ કાવત્રુ રચનાર કોઈ બીજો મનુષ્ય છે.

ત્યાંથી પછી તે બીજા ઓરડામાં ગયો કે જ્યાં ત્રિભુવન બેઠો હતો. અને પાસેના ટેબલ પર ચાહના પ્યાલા ગોઠવાયા હતા.

ત્રિભુવનને કાગળ આપતા દેવેન્દ્ર બોલ્યો—વાંચ આ કાગળ, ત્રિભુવને તે વાંચ્યો અને કંઈ સમજાણુ ન પડવાથી દેવેન્દ્ર સામે આશ્ચર્યતાંથી જોવા લાગ્યો.

તેણે પુછ્યું—આનો અર્થ શો?

જવાબમાં આગલી રાતે જે ખીન્ના બની હતી તે સમ્પૂર્ણ દેવેન્દ્રે ત્રિભુવનને કહી સંભળાવી.

ત્રિભુવન બોલ્યો—કેસ તો લકવા લાયક છે. મને પણ તેમાં ભાગ લેવા દેજો.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—તારે પ્યારેલાલને મળવા જવાનું કામ કરવાનું છે કારણ કે હું જાઉં તો, કદાચ તે મને ઓળખી જાય. માટે તે હોટલમાં જઈ તું એક રૂમ ભાડે રાખજો અને પ્યારેલાલ પર બરાબર નજર રાખજો, તેમજ જોજો કે તેને મળવા આવનાર માણસ કોણ કોણ છે.

ત્રિભુવને તે વાત કમુલ કરી પછી બોલ્યો—એ તો ઠીક છે પણ એ કામમાં વધારે ધાડ તે શું મારવાની છે?

દેવેન્દ્ર બોલ્યો—જ્યારે તું ત્યાં જશે, ત્યારે ખબર પડશે કે એ કામમાં તને ગમ્મત પડે છે કે નહિ.

આ પછી ત્રિભુવન પોતાના રૂમમાં ગયો. તેણે ગામડીયા જેવો ડ્રેસ પહેર્યો અને બેગ હાથમાં લઈ દેવેન્દ્ર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવ્યો પછી પુછ્યું—કેમ ચાલશેને?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—બરાબર છે. પણ ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો કે પ્યારેલાલ પરથી નજર હટાવતો નહીં.

આ પછી ત્રિભુવને ગાડી મંગાવી, અને લક્ષ્મીભુવન હોટલ તરફ હંકાવી.

આ તરફ દેવેન્દ્ર આપેલા વચન પ્રમાણે ઇન્સ્પીરીયલ હોટલ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં પહોંચતા તેને દસ થયા હશે. હોટલમાં દાખલ થતાં તેને મેનેજર મળ્યો, જેણે જણાવ્યું કે કનૈયાલાલની સારવાર માટે

દાકટર આવેલો છે.

પછી તે બોલ્યો—હોટલની અપકીર્તી માટે મને ઘણી પ્લીક લાગે છે. જે ખીના બની છે તેનો એક શબ્દ પણ મહેં બહાર જવા દીધો નથી. મહેરબાની કરી તમે મને મદદ કરશો તેમ આશા છે.

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—અવશ્ય હું મારાથી બનતું કરીશ. એટલી ચાતચીત કરી તે પહેલે માગે ગયો. તેનો જોઈ નિર્મળા રૂમની બહાર દોડી આવી અને બોલી—કાકાની માંદગી ઘણી ભય સુચક છે, કંઈપણ કર્યા સિવાય આમ બેસી રહેવું મને યોગ્ય લાગતું નથી,

દેવેન્દ્રના તેજસ્વી ચહેરા સામે જોઈ તેણે પૂછ્યું—તમે કંઈક બાતમી મેળવી શક્યા ખરા કે ?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હા, મને એક બેદી પત્ર મળ્યો છે પણ તે—

તે આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં કોઇએ રૂમનું બારણું ખખડાવ્યું. તોફર અંદર દાખલ થયો અને નિર્મળા સામે જોઈબોલ્યો બાનુ ! કોઈ ગૃહસ્થ આપના કાકાને મળવા માગે છે.

આમ કહી તે ગૃહસ્થના નામનો કાર્ડ નિર્મળાના હાથમાં મુક્યો. નિર્મળા વાંચતી બોલી “બીહારીલાલ,”

દેવેન્દ્ર નામ સાંભળી બોલ્યો—બીહારીલાલ નવાઇ પમાડે એવી ચીજોનો મોટો વેપારી છે, હું ધારું છું કે બ્યારે સેન્ડોના પુતળાનું લીલાંડ થયું હતું ત્યારે તેની અને તમારા કાકાની વચ્ચે ઠીક મારામતી ચાલી હશે ?

નિર્મળાએ કહ્યું—હા બરાબર છે. મારા કાકાએ તેનું નામ દીધું હતું ખરું, પણ હાલ હું એ ગૃહસ્થને મળી શકું તેમ નથી.

એક વિચિત્ર લાગણી દેવેન્દ્રને ઉદભવી પણ શાને માટે તે તે

પરં

સમજી શક્યો નહિં. પરંતુ પાછળથી તે લાગણીને માટે તેણે ઇશ્વરનો મોટો ઉપકાર માન્યો.

તે બોલી ઉઠ્યો—શા માટે નહિં? કદાચ તે આપણને કંઈક બાતમી આપી શકે. તમારા કાકાની હાલત તેને કહેવાની જરૂર નથી પણ જો હું તમારી જગાએ હોઉં તો તેને મળ્યાં શિવાય રહું નહિં.

નિર્મળા આથી નોકર તરફ ફરીને બોલી—હીક છે ત્યારે. તે ગૃહસ્થને બોલાવી લાવ.

થોડીજ વારમાં એક બડો હીંગણો માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેનો ભવ્ય ચહેરો દેવેન્દ્ર એકદમ ઓળખી શક્યો. તેમજ બિહારીલાલે પણ દેવેન્દ્રને ઓળખી કાઢ્યો અને બોલ્યો—ઓહો દેવેન્દ્ર બાપુ! આપ અહીં ભોગા ચર્ચ જશે એમ મેં ધાર્યું નહોતું.

પછી નિર્મળા તરફ ફરીને કહ્યું—દેવેન્દ્ર બાપુ અપશુકનની નીશાની છે. પણ હું ધારું છું કે અહીં તેનું આવવાનું કારણ એમ નહીં હોય.

આ સાંભળી નિર્મળા કંઈ પણ વિચાર કર્યા શિવાય બોલી ઉઠી—મારા કાકાપર જે આફત યુજરી છે તેથીજ દેવેન્દ્રબાપુનું અહીં આવવાનું થયું છે.

તે આગળ બોલવા જતી હતી, પણ દેવેન્દ્રની આજ્ઞા યાદ આવવાથી વચમાંજ અટકી પડી.

દેવેન્દ્રે જાણ્યું કે હવે વાત છાતી રાખવામાં માલ નથી ત્યારે તે બોલ્યો—ગઈ રાતે કોઈ બદમાસે કનૈયાલાલપર સખત હુમલો કર્યો છે, જેથી હજી પણ તે બેમાનજ છે. આ વાત અમે બહાર પાડવા માંગતા નથી.

બિહારીલાલ આ વાત સાંભળી કંઈક ભય મિશ્રીત ભાવામાં

બોધ્યો—આ માકા સમાચાર છે. હું ધારું છું કે તેણે ક્રીમતી ચીજો ગુમાવી નહીં હોય—ખાસ કરીને પુતળું ? પુતળાનું નામ સાંભળી નિર્મળાને કંઈક હસવું આવ્યું. તે બોલી—કોઈ પણ ચીજ ગયેલી માલમ પડતી નથી.

અને તે સેન્ડોનું પુતળું પણ સહી સલામત છે.

બીહારીલાલ જરા આગળ આવી બોધ્યો—ખાસ કરીને તે પુતળું ફરીથી એકવાર જોવા હું અહીં આવ્યો હતો. તમારા કાકા ખરેખર ઘણાજ ઉસ્તાદ છે. તેની સાથે લઢવામાં પુષ્કળ પૈસો જોઈએ. હાં પણ હવે હું તે જોવાને બીજી વખત આવીશ.

આમ કહી તે પારણા તરફ વળ્યો એટલે નિર્મળાએ તેને અટકાવ્યો.

તે બોલી—હું તે પુતળું તમને બતાવી શકીશ. મેં તે ત્રિજેરીમાં મુક્યું છે. જરા યોખો. હું હમણાંજ તે લઈને આવું છું.

થોડીજ પળમાં નિર્મળા તેના નાણુક હસ્તમાં તે અજબ કારીગીરીનો નમુનો લઈને આવી.

બીહારીલાલ ઘણો ખુશ થયો અને ચરમા ખરાબર કરવા લાગ્યો.

નિર્મળા બોલી—જોકે કાકા બેભાન અવસ્થામાં હતા, છતાં તેના એક હાથમાં તેણે આ અમુલ્ય ખજનો મજામુત રીતે પકડી રાખ્યો હતો.

બીહારીલાલે તે પુતળું હાથમાં લીધું, અને એક પૂજા સુધી જોવા કર્યું. દેવેન્દ્ર આ બધું જોતો હતો, એવામાં તેણે બીહારીલાલની આંખોમાં આશ્ચર્યતાનો આવિર્ભાવ થયેલો જોયો. બીહારીલાલ એ ફલગમાંજ પારીના અજવાળા આગળ આવ્યો અને, પુતળા સામે ઘણીજ પારીકાથી જોવા લાગ્યો, પછી તે ત્યાંથી નિર્મળા અને દેવેન્દ્ર તરફ ફર્યો. તેની આંખોમાં રહેજ ગુસ્સાની છટા હતી.

તે બોલ્યો—શું આ તમને છાને છે? શા માટે મને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરો છો?

નિર્મળા આગળ આવી બોલી ઉઠી—શું તમને છેતરવાનો? તમે શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજી શકિત નથી.

બિહારીલાલે પુતળાવાળો હાથ લંબાવ્યો પછી બોલ્યો—

મેં તમને દુનિયાનો જુનામાં જુનો ઉત્તમ કારીગરીના નમુનો બતાવવા કહ્યો ત્યારે તમે મને તેની બરાબર નકલ બતાવવા માંગો છો?

“શું નકલ”

ઉપલા શબ્દો દેવેન્દ્રેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા. તે શબ્દોમાં સંતોષની છાયા માલમ પડતી હતી. બિહારીલાલ દેવેન્દ્ર તરફ ફર્યો અને જોવા લાગ્યો. પેલું નકલી પુતળું હલાવીને તે બોલ્યો—આ અસલ પુતળું નથી. સાધારણ આદમીને બતાવવાથી તે છેતરાર્થ શકે પણ કનૈયાલાલ તેમજ બિહારીલાલને છેતરવા ઘણા મુશ્કેલ છે.

નિર્મળા અજબબ ચતી બોલી—શું એ અસલ પુતળું નથી? તમે ભુલ કરો છો. મારા કાકા કોઈ દિવસ નકલી માલના એટલા પૈસા આપેજ નહિ,

બિહારીલાલે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો—જે પુતળું તમારા કાકાએ લીલાઈમાંથી ખરીદ્યું હતું, તે અસલ હતું. મારી પોતાની આંખોએ મેં તે જોયું છે. તેણે ખરીદેલું પુતળું આ નથી. એ તો તેની આખાદ બનાવટ છે,

એકા એક તેને કંઈક લાગણી થઈ આવવાથી તેણે પુતળાની નીચેની બેઠક ઝાલીને બોલ્યો.

હમણાંજ આપણને માલમ પડશે—કે તે અસલ છે

કે બનાવટી ?

એટલું કહી તેણે તે બેઠક જોરથી ખેંચી એટલે તે નીકળી ચાવી
એટલે માલમ પડ્યું કે પુતળાનો અંદરનો ભાગ તદ્દન નવોજ હતો.

બીહારીલાલ બોલ્યો—અસલ પુતળાને વરસો થઇ ગયા છે.
આરે આ તો ગઈ કાલેજ બનાવ્યું ન હોય તેમ લાગે છે.

નિર્મળાએ પોતાની આંખો દેવેન્દ્ર તરફ ફેરવી.

તેણે પુછ્યું—આનો શું અર્થ ?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—એજ કે આપણે આ ગૃહસ્થનો ઉપ-
કાર માનવો જોઇએ કે જેણે બેઠની ચાવી ખોલી છે. જે બદમાશે
તમારા કાકા ઉપર હુમલો કર્યો હતો તે ચોરી કરવાનેજ આગ્યો હતો.

તેણે તે પુતળું પોતાના હાથમાં લીધું.

પછી બોલ્યો—તમારા કાકા પર ધા કરવામાં આગ્યો, પછી
નકલી પુતળું તેના હાથમાં આપી અસલ તે લઇ ગયો છે, તે અસલ
પુતળું કે જેની કીંમત અગીયારસો !

બીહારીલાલે ડીટેક્ટીવ સામે જોઈ કહ્યું—તમારું કહેવું ખરું
હશે પણ ચોર મુખ હોવો જોઇએ કેમકે તે પુતળું દુનીયાના
બધા ભાગમાં પ્રખ્યાત છે, જેથી તે તેને કદી વેચી શકશે નહિં.

નિર્મળા અને દેવેન્દ્રની નજર એક થઇ બેઠના હૃદયમાં એકજ
ભાગણી ઉદભવી.

તે ધીમેથી બોલી—ચારેલાલ.

દેવેન્દ્ર પણ તેના મતને મળતો થયો.

દેવેન્દ્ર બીહારીલાલને એક બાજુએ લઇ ગયો અને પછી
બોલ્યો...મારે તમારી પાસે એટલુંજ માંગી લેવાનું છે કે તમે જે
શોધ કરી છે તે ખાનગી રાખજો. ચોરને એમજ જાણવા દો કે

તેની કરેલી ચુકિત કોઈના જાણવામાં આવી નથી.

બીહારીલાલે જવાબ આપ્યો—મારી ઉપર તમે વિશ્વાસ રાખો છું એ વાત કોઈને જાણવીશ નહિ. પણ ખરેખર હું અહીં પુતળું જોવા આવ્યો તો સારું થયું કે ખરી બીના મારમ પડી આવી.

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—અમે તેને માટે આપના ધણ્યા આભારી છીએ. તમારી શોધે મારી તપાસનો છેડો મેળવી આપ્યો છે બીહારીલાલે પુછ્યું—તમે ધારો છો કે તમે તેને પકડી શકશો.

આ શબ્દોથી દેવેન્દ્રની આંખમાં અજબ તેજ આવ્યું, તેના જડમાં એકમેક સાથે દબાયા.

તે બોલ્યો—હું તેને પકડવાને એક રસ્તો બાકી રાખીશ નહિં. થોડીવાર પછી બીહારીલાલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

નિર્મળા બોલી—તમારે પેલા બદમાશ પ્યારેલાલને પકડવાની ખાસ જરૂર છે. મને પક્કી ખાત્રી છે કે તે પુતળું લેવાને માટે મારા કાકાનું ખુન પણ કરાવી શકે.

દેવેન્દ્રે જવાબ વાળ્યો—તમારું કહેવું ખરાબર છે. પણ આ કાવત્રામાં બીજો માણસ છે. જે માણસે આ ચુકિત કરી છે તે પ્યારેલાલની નથી. હું તેને માટે સોગનપૂર્વક કહી શકું છું. એ ચુકિત કોઈ અસાધારણ મનુષ્યના મગજની છે, કે જે ચુકિત પાર ન પડવાથી હુમલો કરવાનો વખત આવ્યો હતો. તે મનુષ્યને મારે શોધવો છે. પ્યારેલાલ તો ફક્ત કુવામાના દેડકાની માફક છે.

નિર્મળાએ પૂછ્યું—તમે તેને કેવી રીતે પકડી શકશો.

દેવેન્દ્રે નક્કી પુતળું બતાવી કહ્યું—આ નાનો મનુષ્ય મને તેમ કરવામાં મદદ કરશે.



પ્રકરણ ૯ મું

ત્રિભુવનનું સાહસ.

“નશીબ ! તારી લીલા અનખ છે !” લક્ષ્મી ભુવન હોટલ આગળ આવી પહોંચતાં ત્રિભુવન બળડયો. દરવાજામાં પેંસતાજ એક નોકરને તેણે “કેશાલાલ”ના નામની બંગલે પગથીયા આગળ ઉભેલી એક મોટરમાં લઈ જતા જોયો હતો. તરતજ દેવેન્દ્રે આપેલી સુચના તેને યાદ આવી. કેશાલાલ ઉદ્ધે આપણા મીં પ્યારેલાલ હોટલ છોડી જવાની તૈયારી કરતા હતા. તે જોઈ ત્રિભુવને વહેલા વહેલા પોતાની બેગ એક રૂમમાં મુકાવી અને ત્યાંથી તરતજ હોટલના ભવ્ય ઓટલા ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ વખતે પ્યારેલાલની મોટર ચાલવાની તૈયારી કરતી હતી. એક નોકરને “સ્ટેશન, પાલમીરાસ ફાસ્ટ ટ્રેન” શબ્દો બોલતાં તેણે સાંભળ્યું. પ્યારેલાલની મોટર સ્ટેશનની દિશામાં ચાલવા લાગી. વખત ગુમાવવાનો નહોતો. ખીજી ભાડૂતી મોટર ત્યાં ઉભેલી હતી. ત્રિભુવન તેમાં બેઠો અને શાફરને સ્ટેશનની દીશામાં જવાનો હુકમ આપ્યો. આગલી મોટરની પાછળ ત્રિભુવનની મોટર જવા લાગી. રસ્તામાં તેણે ઉતાવળથી એક તાર લખી કાઢ્યો. જેવો તે સ્ટેશનપર આવી લાગ્યો કે તરતજ ટીકીટ ઓફીસ આગળ દોડ્યો ટીકીટ લેતા મુસાફરોની હારમાં તેણે પ્યારેલાલને જોયો. ત્રિભુવન તેની પાછળ પોતાની ટીકીટ લેવા ઉભો, તેણે પ્યારેલાલને પાલમીરાસની ટીકીટ લેતા સાંભળ્યો. તેણે પણ ફાસ્ટ ક્લાસની ટીકીટ કલાવી અને અને તાર ઓફીસ આગળ ગયો. ત્યાંના કલાર્કને તેણે તાર આપ્યો અને જેમ બને તેમ જલ્દી દેવેન્દ્રને પહોંચાડવા કહ્યું.

તેણે તારમાં જણાવ્યું હતું કે પ્યારેલાલ લક્ષ્મી ભુવન હોટલ છોડી ગયો છે, અને ત્યાંથી પાલમીરાસની ટીકીટ લીધી છે. એવામાં ગાર્ડ સીસોટી વગાડી અને ટ્રેન ઉપડી. ત્રીભુવન દોડતો સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર આવ્યો. એક નોકરે તેને માટે ફર્સ્ટ ક્લાસનું ખાણું ખોલી નાંખ્યું એટલે તે અંદર ચઢી બેઠો અને અંદર બેયું તો તેની સામેની બેઠક પર પ્યારેલાલ પેપર વાંચતો બેઠો હતો. ત્રીભુવને પોતાની ટોપી ઉતારી અને પરસેવો લુંછવા લાગ્યો.

તેણે વિચાર્યું—મારા મિત્ર ! તે લક્ષ્મી ભુવન હોટલ છોડવાની આટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરી ? કાલે તેમ હોય પણ હવે તો હું બરાબર તારી પાછળ પડીશ. તું ક્યાં ઉતરે છે તે ઠેકાણું પછી દેવેન્દ્ર બાબુને તારથી જણાવીશ.

જે ગાડીમાં તેઓ બેઠા તે ગાડી બે કલાકમાં પાલમીરાસ સ્ટેશન પર આવી પહોંચી હતી. એથી જ્યારે ગાડી બાર વાગે ત્યાં આવી પહોંચી કે ત્રીભુવન જલ્દી ઉતરી પડ્યો અને લોકના ટોળામાં ભળી ગયો. છતાં તેની નજર પ્યારેલાલ પર જ હતી. પ્યારેલાલ બહાર નીકળવાની ઉતાવળમાં નહોતો તે પ્લેટફોર્મ પર આમ તેમ ફરતો હતો એવામાં એક ઉંચો મનુષ્ય કે જેણે ખલાસીનો ડ્રેસ પહેર્યો હતો તે પ્યારેલાલ પાસે આવ્યો અને તેને સલામ કરી. બેઠની વચ્ચે થોડી વાતચીત થઈ. પછી બેજો જણા સ્ટેશનની બહાર આવ્યા અને પાલમીરાસ અંદર તરફ ચાલવા લાગ્યા. આપણો મિત્ર પણ તેઓને શંકા ન આવે તેમ તેમની પાછળ જવા લાગ્યો. થોડીજ વારમાં તેને ખબર પડી કે તેઓ ક્યાં જતા હતા. પ્યારેલાલ અંદરના કીનારા પર આવ્યો અને પગથીયાની નીચે ઉભેલી એક નાની સ્ટીમ લોન્ચમાં જઈને બેઠો. અંદર બીજા બે ખલાસીઓ હતા પેલો ઉંચો

મનુષ્ય પછી તેમાં બેઠો. અને તે નાની લોન્ચ દરીયાના મુખ તરફ જવા લાગી. આ જોઈ ત્રિભુવનના મુખપર નીરાશા આપી ગઈ.

દુર જતી લોન્ચ તરફ જોઈ તે બબડ્યો—હવે વાત હાથમાંથી ગઈ. હવે મને સુઝ નથી પડતી કે તેની પાછળ મારે કેવી રીતે જવું? દુર નજર કરતાં તેને જણાયું કે એક સફેદ રંગેલી નાની સ્ટીમર ત્યાં લંગર કરીને ઉભી હતી. તેના સદ વગેરે જોઈને માલમ પડતું હતું કે તે ઘણી જલ્દી માર્ગ કાપતી હોવી જોઈએ. પેલી નાની લોન્ચ તે સ્ટીમર તરફ ગઈ, એટલે ઉપરથી દોરડાનો દાદર ઉતારવામાં આવ્યો, જેપર ચઢી પ્યારેલાલ સ્ટીમરમાં ગયો અને અદ્રશ્ય થયો. પેલો ઉંચો મનુષ્ય પણ તેની પાછળ ગયો. પછી પેલી લોન્ચ પાછી કીનારા તરફ આવવા લાગી. જેવી તે પગથીયા આગળ આવી કે એક ખલાસી પગથીયા ચઢીને ઉપર આવ્યો. ત્રિભુવને તેની સાથે ઓળખાણ કરવાના હેતુથી ડોકુ ધુણાવ્યું અને બોલ્યો—પેલી દુર દેખાતી સ્ટીમર ઘણી મજબૂતી લાગે છે !

ખલાસીએ જવાબ આપ્યો—હા, એ કંઈ ખરાબ નથી.

આટલું કહી આગળ ચાલવા લાગ્યો એટલે આપણો મિત્ર પણ તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો.

તેણે પુછ્યું—તેની ઘણી કીંમત બેઠી હશે, નહિં વાર?

ખલાસીએ હસ્તા જવાબ આપ્યો—હું અને તું કદાચ રણી રણીને મરી જઈએ તો પણ એવી સ્ટીમર ખરીદવાને પૈસો પેદા કરી શકાય તેમ નથી.

ત્રિભુવને નીસાસો નાંખતો હોય તેમ ઢોંગ કરીને ફરી પુછ્યું. તારું કહેવું સત્ય છે મારા મિત્ર.

ખલાસી ત્રિભુવન સાથે સ્ટેશન તરફ જવા લાગ્યો. તેણે બબડ્યું—

કે ત્રીભુવન સ્ટીમરની કોમતથી અગ્નયમ થયો છે તેથી વધારે અગ્ન-
યખીમાં નાંખવા તે બોલ્યો—તું જાણે છે કે ફક્ત બેજ દિવસમાં
અમે કોલબોથી અહીં સુધી તે નાની સ્ટીમરમાં આવી પહોંચ્યા છીએ ?

ત્રિભુવને બરાબર પાક ભજવ્યો—હું બેજ દિવસમાં આટલે લાંબેથી ?

ખલાસીએ જવાબ વાલ્યો—હા, તેની મશીનરી એવી તો
મજની છે કે જાણે ઘડિયાળજ નેઈ લેવી.

ત્રિભુવને પૂછ્યું—ખરેખર કેટલી બધી કોમતી હોવી જોઈએ ?

ખલાસીએ કહ્યું—કોમત ઘણી છે. પણ અમારા શેઠ પાસે તેથી
પણ વધારે પૈસો છે. તેં તેને જોયો કે નહિં ?

ત્રીભુવને કહ્યું—હા, મેં તેને જોયો છે. તે એટલો બધો પૈસા-
વાળો હોય એમ તેના ચહેરા પરથી માલમ પડતું નથી.

ખલાસી હસ્યો અને બોલ્યો—જેની પાસે પુષ્કળ પૈસા હોય તે
કંઈ બધા ચહેરાપરથી ઓળખી શકાતા નથી. હાં, પણ
તે આટલો જલ્દી આવી પહોંચશે એમ અમે ધાર્યું, નહોતું
આજે સવારે અમને તેનો તાર મળ્યો જેથી અમારે ઉતાવળ
કરવી પડી છે.

ત્રિભુવને વિચાર્યું—ત્યારે પ્યારેલાલે કલકત્તા આટલું જલ્દી
હોડ્યું તે તે આગળથી જાણતો હોવો જોઈએ નહિ.

ત્રિભુવને ખલાસીને પૂછ્યું—તે સ્ટીમરનું નામ શું ?

ખલાસીએ ધીમે રહીને કહ્યું—જે, પાલમીરાસમાં તો અમે
તેને “સ્ટીમર કોલબો” કહીએ છીએ. અને કોલબોમાં અમે તેને
કયાં નામથી ઓળખીએ છીએ તે જાણવાનું તાર કામ નથી.

આ જવાબથી ત્રીભુવનને લાગ્યું કે ખલાસીને કંઈક શંકા
આવવા લાગી છે, તેથી તે હોંશીઆર જુવાને વાત બદલી. તે ખંલા-

સીથી જુદો પડ્યો અને એક ગલીમાં ગયો. તાર ઓશીસમાં જવાનું તેનું મુખ્ય કામ હતું જેથી તે ત્યાં ગયો, અને નીચે પ્રમાણે દેવેન્દ્ર પર તાર કર્યો.

પ્યારેલાલ તેની ખાનગી સ્ટીમર “કાલબો” કે જે પાલમીરાસ બંદરમાં લાંગરેલી છે, તેમાં છે, મારે શું કરવું તે બંદરની પોસ્ટ ઓશીસ મારફત તરતજ જણાવો.”

તાર મુકી તે નજદીકની હોટલમાં ગયો અને બીસ્કીટનું એક પાકીટ ખરીદ્યું. ત્યાંથી તે પાછો કીનારા નરફ આવ્યો, અને એક એકાંત જગ્યા પસંદ કરી, તેમજ દરીયામાં નજર રાખી બીસ્કીટ ખાવા લાગ્યો.

તેણે વિચાર્યું—તે બદમાશને આટલા જલ્દીથી નાશી જવાનું શું કારણ હશે.

x x x x

તેનું મુખ્ય કારણ બહાદુરસિંહના ભયનું હતું. તે દિવસે સવારે જ્યારે તે બીજાનામાં સુતેલો હતો, ત્યારે ઓચીંતી પાસે પડેલા ટેલીફોનની ઘંટડી વાગી. તે તેની પરવા કરત નહિં પણ અવાજ ઓળખતાંજ તે પથારીમાંથી એકદમ બેઠો થયો, અને સાંભળવા લાગ્યો. થોડું સાંભળી તેણે સવાલ કર્યો—શું કનૈયાલાલને તમે મારી નાંખ્યો છે ?

જવાબ આવ્યો—હા, પણ તમને કોઈ જાતની ઇજા પહોંચવાની નથી. મારી પાસે તે ક્રીમતી પુતળું આવ્યું છે અને તે હું તમને આપવા માંગું છું. બોલો ક્યારે આવું ?

પ્યારેલાલના હાથ ધ્રુજવા લાગ્યા. આગલી રાતે તે જરા પણ ઉઠ્યો ન હોતો કારણ કે નિર્ભજાના સહવાસમાં તે આવ્યો હતો.

નિર્ભળાએ જાણ્યું હતું કે તે કલકત્તામાં છે. બીજું કારણ એકે કનૈયાલાલનું ખુન થયું છે. આથી તે બેડ તરફથી ફસાએ હતો.

બહાદુરસિંહે ફરીથી યંત્રદ્વારા પુછ્યું—હું ક્યારે તે પુતળું આપવા આવું ?

ધારેલાએ તરતજ વિચાર કર્યો, ફાવે તેમ હોય પણ હવે તે પેલું પુતળું રાખી શકે તેમ નહોતું. તેની લુચ્ચાઇ તેની મદદે આવી તેથી અવાજ સ્થીર કરી જવાબ આપ્યો—આજે સાંજના ચારેક વાગે આવજો. હું તમારે માટે થોભીશ. “ફીક” એટલે અવાજ સંભળાયો અને ધારેલાલ પાછો પથારીમાં પડ્યો.

તે બબડ્યો—આ દેશમાંથી મારે જન્મી જતા રહેવું જોઈએ, જો તેણે બહાદુરસિંહ પાસે બધી બાતમી મેળવી હોત તો તેને માલમ પડત કે બદમાસે કેવી યુક્તિ રચી હતી. તે જાણતો નહોતો કે તેને માટે એક નકલી પુતળું બનાવવામાં આવ્યું હતું. તેના મગજમાં હવે એકજ વિચાર ચાલતો હતો. દેશમાંથી નાશી છુટવું !

આ પ્રમાણે તે લક્ષ્મીજીવન હોટલમાંથી નાશી આવ્યો હતો અને પોતાની ખાનગી સ્ટીમર “કોલંબો”માં એક રૂમમાં પોતાના મોટા બધાસી સાથે વાત કરતો બેઠો હતો.

બધાસીએ કહ્યું—આપણી પાસે જવાને પુરતાં લાકડા અને તેલ નથી. મેં ધાર્યું નહોતું કે તમે આટલા જલ્દી આવી પહોંચશો, જેથી ઘણા આદમીઓ સ્ટીમર સાફ કરવામાં રોકાયા હતા. તેલની ટાંકી પણ ખાલી થઈ ગયેલી છે.

ધારેલાલ મક્કમ અવાજે બોલ્યો—તમારે તે ભરવી પડશે. હું આજે રાતનાજ આ બંદર છોડી જવા માંગું છું. બધાસીએ દાઢીએ હાથ લગાડ્યો.

થોડો વખત રહી તે બોલ્યો—મદ્રાસ સુધી જઈ શકાય એટલો અદાબસ્ત આજે થઈ શકે એમ છે.

ધારેલાલે જવાબ આપ્યો—તે ચાલશે. જ્યાં સુધી જઈ શકાય ત્યાં સુધી પણ આ બંદર એકદમ છોડવાની ખાસ જરૂર છે.

આ બાબુ ત્રીલુવને નજર કરી તો સ્ટીમરમાં કંઈક ચળવળ થતી હોય તેમ તેને દેખાયું. નાના મછવાઓને પાણીમાં ઉતારવામાં આવ્યા જે કીનારા તરફ આવવા લાગ્યા. એવામાં કિનારા પર લાકડા અને પેટ્રોલથી ભરેલા પીપના ગાડાં પણ આવી પહોંચ્યાં. તેમાંનો માલ કીનારાપર ખાલી કરવામાં આવ્યો કે જે માલ “કોલબો” માં ચલાવવાનો હતો.

ત્રીલુવન બખડ્યો—હવે તો ખરીબ વાત છે કે તે આ બંદર છોડી જશે. હવે મારે શું કરવું ? તે ત્યાંની ઉડ્યો અને પોસ્ટ ઓફીસમાં ગયો. સાંજના પાંચ વાગી ગયા હતા, છતાં દેવેન્દ્ર તરફથી કંઈ સંદેશો આવ્યો નહોતો. આથી જેવો તે પાછો ફરતો હતો, એવામાં તારના યંત્રના શબ્દ તેના કાનપર પડ્યા અને પોતાનું નામ પાડખી શક્યો. તે આ યંત્રનો ઉપયોગ સારી રીતે કરી જાણતો હતો. જેથી જ્યાં સુધી સંદેશો સંભળાયા ત્યાં સુધી બારીને અડેલીને ઉભો રહ્યો. સંદેશો પુરો થયો કે તેણે ચાલવાં માંડ્યું. સંદેશો લેનાર એક સત્તર વર્ષની છોકરી હતી. તેણે નીચે મુજબનો સંદેશ લીધો હતો.

“ત્રીલુવન. બંદરની પોષ્ટ ઓફીસ.

ખાલમીરાસ.

હોડતો નહિં. આજે રાત્રે આવી મળીશ.

દેવેન્દ્ર.

ત્રીલુવનને પાછો જતો જોઈ, તે બાળા બોલી—ઉભા રહો. તમારે

માટે તારનો સંદેશો આવ્યો છે. તે જાણતી નહોતી કે તે સંદેશો તેના જાણવામાં અગાઉથીજ આવી ગયો હતો.

ત્રિભુવને હસ્તે ચહેરે જવાબ આવ્યો—આપનો ઉપકાર માનું છું. પણ સંદેશો મેં સાંભળ્યો છે.

તે પાછો કિનારા તરફ આવ્યો અને ફરીથી પેલી સદેશ સ્ટીમર તરફ જોવા લાગ્યો.

તે બબડ્યો—છોડતો નહિં. કેમ ! કહેવા કરતાં કરવું મુશ્કેલ છે. કદાચ સ્ટીમર આવુ મુંકે તો મારાથી કંઈ તેની પાછળ જઈ શકાય તેમ નથી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ત્રિભુવનનું સાહસ (ચાલુ) બંબગોળો.

લગભગ સાંજના સાતેક વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. દરીયાની સપાટીપર કેટલાંક વહાણોમાંથી દીવા સળગતા માત્રમ પડતા હતા. ત્રિભુવન ધીમે ધીમે જ્યાં પેટ્રોલના પીપ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા ત્યાં આવ્યો. ખીજો માત્ર “કોલંબો” પર ચઢી ચુક્યો હતો. ફક્ત પીપ લઈ જવા બાકી રહ્યા હતા. ત્રિભુવન ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. એવામાં દુરથી નાની લોન્ચના મશીનનો અવાજ તેના કાને આવ્યો. તેણે જોયું તો તે લોન્ચ કિનારા તરફ આવતી હતી.

નિરાશાપૂર્વક તે બબડ્યો—લોન્ચ હવે બાકી રહેલા પેટ્રોલના પીપ લેવા આવે છે. જ્યારે તે કામ ખલાસ થશે, એટલે જાણવું કે પ્યારેલાલને છેલ્લા રામ રામ.

તેણુ તે સોન્યનો અવાજ થોડી પણ સાંભળ્યો એવામાં તેના મગજમાં એક સાહસિક વિચાર આવ્યો, કે જે વિચારથી તે પાછો ડગ્યો નહિં.

દાંત કચકચાવી તે બબડ્યો—હવે એજ છેલ્લી આશા છે. દેવન્દ્ર આપ્તુએ મને પ્યારેલાલને છોડવાથી મનાઈ કરી છે, અને તે હુકમ હું મરતાં સુધી માથે ચઢાવ્યા શિવાય રહેવાનો નથી. આમ વિચાર કરી તરતજ તે પગથીયા ઉતરવા લાગ્યો, અને પાણીમાં ડુબકી મારી થોડી વાર તર્યા પછી કીનારાની દિવાલમાં વહાણના દોરડા બાંધવાને રાખેલી લોખંડની કડી આગળ આવી પહોંચ્યો, એને મજબુતીથી એક હાથે પકડી રાખી. તેનું આપ્તુ શરીર પાણીમાં હતું. ફક્ત તેનું માથુંજ ઉપરના ભાગમાં હતું. આખરે પેલી સોન્ય પગથીયા આગળ આવી પહોંચી એમનાં એક આદમી પગથીયા પર કુદી પડ્યો, અને થોડે દુર પગથીયા સાથેની લોખંડની કડીમાં દોરડું ભેરવવા લાગ્યો. ત્રિભુવન દાદરની પાછળ હોવાથી કોઈ તેને જોઈ શક્યું નહિં. એવામાં કિનારાપરથી અવાજ આવ્યો—અલ્યા! ઉપર આવ. અને આ પીપ અંદર ઉતારવામાં મદદ કર. આખો દિવસ કામ કરીએ હું તો લોથપોથ થઈ ગયો છું.

સોન્યમાંનો બીજો આદમી બોલ્યો—હું પણ આવું કે ?

ત્રિભુવને બન્ને ખલાસીને પગથીયા ચઢતા જોયા, અને થોડીજ વારમાં પીપ એક પછી એક સોન્યમાં ઉતરવા લાગ્યા. તે પીપને દોગડના આધારથી ઉતારવામાં આવતા હતા. થોડીવારમાં સોન્યનો વચ્ચેનો ભાગ પીપથી ભરાઈ ગયો. ત્રિભુવને આમળથી કીનારા પરના પીપ ગચ્છી જોયાં હતાં. બધાં મળીને ચાળીસ પીપ હતાં. બ્યારે પાંત્રીસમું પીપ નીચે ઉતારવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે હવે વખત આવી લાગ્યો છે, તે જે કડી પકડીને તરતો હતો. તે તેણે ઊડી દીધી

અને પગથીયા આગળ આવી પહોંચ્યા, લોન્યને સીધા રાખવા જે દોરડું કડીમાં બેરવવામાં આવ્યું હતું તેનો ગાંઠ તેણે ઢીલો કરી નાંખ્યો અને પાછો લોન્યના મુખ આગળ આવી પાટીયું પકડીને ઉભો રહ્યો. એવામાં અવાજ આવ્યો “ધુમ” ત્રિભુવને છત્રીસ ગણ્યા. તેણે મન-બુતીથી લોન્યનો આગસો ભાગ પકડી રાખ્યો હતો, જેથી તે ખસી શકે નહિં. સાડત્રીસમું પીપ પણ પડ્યું, એવામાં ફરી અવાજ આવ્યો. ત્રીભુવને હવે આડત્રીસમું ગણ્યું. ચાળીમાં ફક્ત બેજ બાકી રહ્યા હતા. એવામાં પાણીમાં પડવાનો કંઈક અવાજ આવ્યો.

ખલાસી બોલી ઉઠ્યો—કીનારાપરના દોરડાનો છેડો પાણીમાં પડી ગયો છે.

બીજો બોલ્યો—મરવા દે એ કામને, બીજુ દોરડું હોય તો અલ્યા તપાસ કરો.

ત્રીભુવને જાણ્યું નહોતું કે આવી ઉમદા તક મળશે. તેણે તે તકનો ઉપયોગ કરી લીધો. હજી એ પીપ બાકી રહ્યા હતા પણ તેની તેણે દરકાર કરી નહિં.

ખલાસીએને બીજા દોરડાની શોધને માટે કીનારાપરથી જતા સાંભળ્યા. તેઓ ગયા કે તરતજ ત્રીભુવને કીનારાની ચડમાંથી જોર કરી લોન્યને જરા આગળ ધકેલી જેવું લોન્યનું મુખ બરાબર દરીયાની સામે થયું કે તેણે પોતાના બે હાથ વડે લોન્યનો છેડો બરાબર પકડી રાખ્યો, અને પગ કીનારાની દીવાલને ટેકવ્યા. પછી પોતાનામાં જેટલું બળ હતું તેટલું અજમાવી લોન્યને સખત આંચકો માર્યો, અને તેમાં કુદી પડ્યો. તેના આંચકાથી લોન્ય પાણીમાં લગભગ વીસેક ફુટ દુર જતી રહી. લોન્યમાં કુદી પડ્યા પછી તેમાં રાખેલા મશીન આગળ તે આવ્યો.

આ વખતે ભરતી હતી, જેથી લોન્ય દરીયામાં આગળ ને આગળ વધવા લાગી. લગભગ ત્રણેક મીનીટ ગઇ હશે પણ અધારાને લીધે કીનારા પરના ખડાસીમાંથી કાઠએ યુમ મારી નહિ, લોન્ય હવે કીનારાથી લગભગ પચાસેક વાર દુર ગઈ હતી, એટલે ત્રીજીવને પોતાની છેલ્લી યોજના અમલમાં લાવવાની શરૂઆત કરી. તેની બેકની નીચે રેનો ગાબો પડ્યો હતો, તેનું તેણે લાંબુ દોરકું ક્યું, તે તેણે પોતાની બાજુમાં મુક્યું અને પછી મશીનમાં તેણે નાંખવાની ટાંકીનું ઢાંકણ ઉઘાડ્યું. ઢાંકણ ઉઘાડ્યું કે તેણે પેલું રેનું દોરકું પેટ્રોલમાં બોળ્યું. આમ કરતા તે બચડ્યો—હવે જે દીવાસળી ભીંમવાથી સળગશે નહિ, તો બાજુ રદ જશે.

આટલું કહી તે ત્યાંથી ઉડ્યો અને જ્યાં બધા પીપ ગોડવનામાં આવ્યા હતા ત્યાં ગયો. એક પીપ ઢગલામાંથી ગળાડાવી તેનું ઢાંકણ ઉઘાડ્યું. પછી પેલા દોરકાને એક છેડે પેટ્રોલના પીપમાં રાખ્યો અને બીજો લોન્યની બાજુમાં રાખ્યો, એક પણ ગઇ અને દીવાસળીનો ચમકારો થયો, તરતજ તેણે બહાર રાખેલા છેડાને જોત લગાડી, અને એકદમ લોન્યમાંથી પાણીમાં કુદી પડ્યો, અને અંદર ઘણાજ બળથી કીનારા તરફ આવવાને તરવા લાગ્યો.

“યુમ” તેના કાને ધ્રુગોળાનેા અવાજ આવ્યો. તેને લાગ્યું કે દરીયાનું પાણી તેની આસપાસ વીંટાઈ ગયું છે છતાં તેણે ઘણાજ બળથી આગળ ને આગળ ધસવા માંડ્યું. તેણે હવે પોતાનું ડોકું બહાર કાઢ્યું અને લોન્ય જ્યાં હતી, ત્યાં નજર કરી તો આકાશમાંથી બળતા લાકડાની ચીંચારીઓ દરીયામાં પડતી હતી. ધીમે ધીમે અમારીએ દેખાતી બધે થઇ એટલે તેણે અધારામાં નજર કરી, લોન્ય અને તેમાંના પીપ ક્યું દરીયાની સપાટી પર મળે નહિ. પોતાની યુક્તિ આખાદ તીવડી

તેથી તે થાકેલો યુવાન ખુશ થયો. કીનારા પર તેણે અવાજ સાંભળ્યા અને તે તરફ જોયું, તો ગાંડા માણસની માફક બે મનુષ્ય પગથીયાં પર જણાતા હતા.

તે બંધાયો—હવે પ્યારેલાલથી આજેને આજે જઈ શકાય તેમ નથી. મેં માફ કામ બજાવ્યું છે. બાકીનું હવે દેવેન્દ્ર બાપુ કરી લેશે.

લોન્યમાંના અકસ્માતથી કીનારા પર લોકોની ભારે ઠંડી જામી હતી. તેમજ બંદરના બીજા વહાણોમાંથી પણ અકસ્માતસુચક ભુંગળા વગાડવામાં આવ્યા હતા. આઘમાલમાં ત્રીજી વન કીનારા તરફ તરતો જતો હતો, તે કોઈએ જાણ્યું નહિં. તેણે તે રાતે ઘણું અગત્યનું કામ બજાવ્યું હતું.

પેલી તરફ “કોલબો” પરથી પ્યારેલાલ અને વડો ખલાસી ડેક પર ધસી આવ્યા હતા.

પ્યારેલાલ બોલ્યો—હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે આપણીજ લોન્ય હતી. મુર્ખાઓએ બાજુ ધુળધાણી કરી નાંખી છે, અને બળતણનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે.

વડો ખલાસી બોલ્યો—તેઓ જો લોન્યમાં હશે તો, જવાબ આપવાને જીવતા રહેવાનો નથી.

આમ કહી તેણે બીજા ખલાસીઓને બોલાવ્યા અને બીજા લોન્ય પાણીમાં ઉતારવા હુકમ આપ્યો.

પ્યારેલાલ ગુસ્સાથી પોકારી ઉઠ્યો—બેવકુફોએ આજે રાત્રે જતા. આપણને અટકાવ્યા છે.

ખલાસીએ જવાબ આપ્યો—હા, સત્ય છે. પણ બાર કલાક મોડું થશે તો ધણો ફેર પડશે નહિં, કારણકે સવારમાં તો આપણે બીજા ગોઠવણ કરી શકીશું.

પ્યારેલાલ આ જવાબથી વાંધતી માફક ધુરંધરો—અરે એ બાર કલાકમાં તો દુનિયા ઉથલપાથલ થઈ શકે એની તને ખબર છે?”

પ્યારેલાલનું કહેવું સત્ય હતું. તેની અને તેના મળતીયાની વચ્ચે એ બાર કલાકનું અંતર ઘણું ભયંકારક થવાનું હતું જે આપણે બીજા પ્રકરણમાં વાંચીશું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

હાંગહોની મદદ—ચંગલ.

“ઓહો દેવેન્દ્ર બાપુ ! કઈ આફત તમને અહીં સુધી ખેંચી લાવી છે ?” એક વૃદ્ધ મનુષ્યે તેના સામુ જોઈ હસ્તે મુખડે પુછ્યું. દેવેન્દ્ર ટેબલને અડેલીને ઉભો અને બોલ્યો—હું તમને ખાસ મળવા માટે અહીં સુધી આવ્યો છું, હાંગહો. મને યાદ છે કે ઘણા વખત પહેલાં તમે મને કોઈપણ વખતે મદદ આપવા જયન આપ્યું છે.

હાંગહોએ જવાબ આપ્યો—બરાબર છે. તમે મારા હોકરાને એક આફતમાંથી બચાવ્યો હતો, તે હું કંઈ ભૂલી ગયો નથી. દેવેન્દ્રે એક નાનું પારસલ ટેબલ પર સુકત્તાં કહ્યું—હીક ત્યારે આ વખતે તમે મને મદદ કરી શકો તેમ છે. લોકોમાં એવી વાત ચાલે છે કે તમે ધાતુને મેળવવામાં અને તેને હરેક પ્રકારના રૂપ આપવામાં આખી દુનિયામાં મશહૂર છો, અને માફ માનવું પણ તેમજ છે.

હાંગહોનો ચહેરો આ સાંભળી પ્રકુલ્લીત થયો. વૃદ્ધ ઉમ્મર હોવા છતાં તેનો ચહેરો મનોહર લાગતો હતો. તેણે હિંદુસ્તાનમાં લગભગ ત્રીસ વર્ષ ગાળ્યા હતા, અને તે દરમિયાન તેણે ખાત્રી કરી આપી હતી

કે તે ઘણોજ મહેનતુ, હોંશીયાર અને પ્રમાણીક હતો. ધણું ખર્ચ તે કલકત્તામાંજ રહેતો હતો. પરંતુ હાલ તે નગદીકના ગામડામાં ખડેલો હતો.

પારસલ સામે જોતાં તે બોલ્યો—દેવેન્દ્ર બાબુના મુખમાંથી આવ્યા શબ્દો નીકળવાથી હું મને ભાગ્યશાળી માનું છું. દેવેન્દ્રે તે બનાવટી પુતળાનું પાર્સલ છોડ્યું અને પુતળાને હાંગ હોની નજ-દીકમાં મુક્યું.

પછી તેણે પુછ્યું—આ પુતળું કોણે બનાવ્યું છે ?

ઉપલા પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈથી આપી શકાય તેમ ન હોતું, પણ દેવેન્દ્ર તે બુદ્ધાની અનન્ય શક્તિને સારી પેઢે જાણતો હતો. જ્યારે જ્યારે મોટા શહેરોમાં ઝવેરીઓને કારીગરોની ખોટ પડતી. ત્યારે તે લોકો હાંગ હોને લખી જણાવતા જેથી પોતાના હાથ નીચેના શીખેલા યુવાનોને તે મોકલી આપતો. તે યુવાનો એવાતો કેળવાયલા હતા કે ધીમે ધીમે તેનું નામ મશહુર થઈ ગયું. તેનામાં એવી અનન્ય શક્તિ હતી કે અમુક ચીજ કયા દેશમાં બની છે, તે તરત કહી આપતો. દેવેન્દ્રનો ઉપલો સવાલ સાંભળી તેણે પેશું પુતળું હાથમાં લીધું અને ચરમા અરાબર ચઢાવી બારીકીથી જોવા લાગ્યો.

તે બોલ્યો—ઘણોજ સુંદર કારીગીરી ! મારા ધારવા પ્રમાણે કોઈ અસલ ચીજની નકલ કરવામાં આવી છે કે જે અસલ નમુનો ઘણોજ જુનો હોવો જોઈએ.

દેવેન્દ્રે સંતોષ દર્શાવી કહ્યું—અરાબર છે એક સેન્ડોના જુના પુતળાની તે નકલ છે.

હાંગ હોએ પુતળું આજુ બાજુ ફેરવ્યું અને બોલ્યો—જે માણસે આ નકલ કરી છે તેને ધાતુ મેળવવાનું સાફ જ્ઞાન હોવું જોઈએ.

ખરેખર એ માણસ ધણેજ હોંશીયાર હોવો જોઈએ.

તેણે તે પુતળું ઉપરથી ગ્રાહ્યું અને નીચેની બેઠક ઢીલી કરી. તેની આંખો પુતળાની અંદરના ભાગમાં એક પળ કરી, પછી તે હસ્તા અહરે બોલ્યો—એ બનાવનાર કોઈ યુવાન હોવો જોઈએ કે જેને પોતાના કામ માટે અભિમાન થયેલું છે.

દેવેન્દ્ર આનો અર્થ ખરાખર સમજ્યો નહિ.

બુઢાએ આગળ ચલાવ્યું—અભિમાન એટલે સુધી કે તે પોતાનું નામ કોતરવા પણ ચુક્યો નથી.

“ અશક્ય ” દેવેન્દ્રના મુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યો. તરતજ તે આગળ ધસી આવ્યો, જે જોઈ બુઢાને હસવું આવ્યું.

તે બોલ્યો—જરા થોભો એટલે મારું કહેવું સાબીત કરી આપીશ. ટેબલ પરથી તેણે એક અણીદાર હથીયાર લીધું, તે તેણે પુતળાના અંદરના ભાગમાં જોરથી ઘોંચ્યું અને હથીયાર પાછું ખેંચ્યું. તેની સાથેજ અંદરથી એક ગામડું નીકળી આવ્યું કે જેના ઉપર નાના અક્ષરોનું લખાણ સાફ માલમ પડતું હતું. એક પળ દેવેન્દ્ર આ જોઈ રહ્યો. તેણે અક્ષરો ઓળખ્યા. તે ભાષા ચીન દેશની હતી કે જે તે જાણતો નહોતો.

બુઢાએ કહ્યું—જરા સચુર, હું તમને તેની સમજ પાડું.

“ ચંગલુ—તેનું કામ—સને ૧૯૦૮ ”

બુઢાએ દેવેન્દ્રને કહ્યું.

ચંગ લુનું અભિમાન આખરે બહાર પડ્યું હતું, તેને ખબર નહોતી કે આટલી ટુંક મુદતમાંજ તેનું નામ બહાર પડશે.

દેવેન્દ્રે બીજો પ્રશ્ન પુછ્યો—કલકત્તામાં ચંગલુ મળી શકશે ખરો કે ?

હોંગ હોએ પાટીયા ધરની ચોપડીઓ તરફ આંગળી બતાવી. અને કહ્યું—પેલી ચોપડી લાવો. બનતા સુધી એ યુવાન મારા હાથ નીચે શીખીને ગયો છે. જો તેમ હશે તો મેં તેને ક્યાં નોકરી આપાવી છે તે માલમ પડશે.

દેવેન્દ્રે ચોપડી લાવી આપી એટલે તેણે તેના પાના ઉઘાડવા માંડ્યા.

તે દરમિયાન દેવેન્દ્ર બોલ્યો—ગરીબ યુવાનોને ધંધાએ લગાડવા તમે ધણીજ મહેનત લીધી છે.

હોંગહોએ જવાબ આપ્યો—હિંદુસ્તાન મારે માટે સારું છે જેથી તેની અંદર હોંશીયાર મનુષ્યો થાય, એમાં હું મગરૂર આઉં છું. જો મનુષ્ય હોશીયાર હોય, અને પરદેશ જાય તો પણ કીર્તિ તો હિંદુસ્તાનનીજ થવાની.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—સત્ય છે. હિંદુસ્તાનમાં પ્રમાણીક અને સાહસીક મનુષ્યને માટે પુષ્કળ જગ્યા છે, જેવા કે તેમ પોતે.

હોંગ હોએ જવાબ વાળ્યો—હું એવું ઈચ્છું છું કે પરમાત્મા ! તમારા કીર્તિવંત દેશમાં મારો અંત લાવે. એ દેશમાં મારો જન્મ થયો નથી, એ દોષ કંઈ મારો નથી. બલકે આ દેશમાં જન્મ પામવાથી મનુષ્ય પોતાની જીંદગીને સફળ માની શકે.

એવામાં તે જો નામની તપાસ કરતો હતો, તે મળી આવ્યું, તે બોલ્યો—મારું કહેવું બરાબરજ હતું. આ રહ્યું તે નામ. દેવેન્દ્રે ગજવામાંથી નોટબુક ખેંચી કાઢી.

તે બોલ્યો—મને જો તેનું સીરનામું આપશે તો આપનો આભાર માનીશ.

હોંગહોએ પોતાની આંખ દેવેન્દ્રના તીવ્ર ચક્ષુઓ સામે ફેરવી અને

પછી પુછ્યું—મારા ધારવા પ્રમાણે એ મનુષ્યેકંઈ ગુનો તો નહિં કર્યો હોય

દેવેન્દ્રે માથુ ધુણાવી જવાખ આપ્યો—ના એને માટે બેરીકર રહો; ચંગ લુએ એવું એક પણ્ય કામ કર્યું નથી કે જેથી તે કમલની જાળમાં આવે. ફક્ત આ પુતળું તેણે કાને બનાવી આપ્યું છે, તે મારે જાણવું છે.

હાગહો આ જવાબથી સતોષ પામ્યો.

તે બોલ્યો—ત્યારે તો વાંધો નહીં. તે શ્રોફ અધર્સને ત્યાં કામ કરે છે કે જેઓ કલકત્તાના મોટા ઝવેરીઓ છે.

તેણે તે મોટું પુસ્તક બંધ કર્યું અને એક કોરો કામળ અને કલમ લીધા.

તે બોલ્યો—જરા થોભો. તેના મેનેજર ઉપર હું તમને એક ચીઠ્ઠી લખી આપું.

ચીઠ્ઠી લખ દેવેન્દ્ર યુક્તને સલામ કરી ત્યાંથી છુટા પડ્યો, અને શ્રોફ અધર્સની તરફ જવા નીકળ્યો. પોતાની આટલી બધી જીત થયેલી હોવાથી તે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. બ્યારે તે શ્રોફ અધર્સની દુકાન આગળ આવી પહોંચ્યો, ત્યારે બપોરે જન્મવાનો વખત થયો હતો. શ્રોફ અધર્સનું મકાન ઘણું મોટું હતું. ભોંય તળીએ આગલા ભાગમાં અતિ ઉમદા અને તરફવાર ચીંજે સફાઈથી ગોઠવવામાં આવી હતી, દેવેન્દ્રને એક નાની ઓશીસમાં લાઇ જવામાં આવ્યો. એક પણ પછી તે દુકાનનો મેનેજર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જન્મવાના વખત પર દેવેન્દ્રને આવેલો જેઈ તે જરા ગુંચવાયો હોય તેમ જણાતું હતું, પણ હાગહોની ચીઠ્ઠી વાંચતાજ તેના મગજ પર અજાયબ અસર થઇ, તેણે હસ્તે ચહેરે પુછ્યું—હું આપને કેવી રીતની મદદ કરી શકું તેમ છું ?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હું તમારા એક હેંશીયાર કારીગરની ખચર કાઢવા આવ્યો છું, કે જેનું નામ ચંગલુ છે.

મેનેજર આ સાંભળી બોલ્યો—તમે એક દિવસ મોડા આવ્યા છો. કારણ કે ગઈ રાતેજ તેણે નોકરી છોડી જવાની નોટીશ અમને આપી હતી, અને એ પ્રમાણે તેણે પોતાનો પંદર દિવસનો પગાર ગુમાવ્યો હતો.

દેવેન્દ્ર આગળ આવ્યો અને પુછ્યું—તમારી પાસે તેના ધરતું સરનામું છે ? કદાચ હું તેને દેશ જતા અટકાવી શકું.

મેનેજરે ટેબલ પરની ઘંટડી વગાડી એટલે એક ક્લાર્ક આવ્યો. તેણે તેને ચંગલુનું સરનામું જોળી કાઢવા કહ્યું. પછી દેવેન્દ્ર તરફ ફરી બોલ્યો—હું તમને વિશેષ સલાહ પુછીશ નહિં, પણ ચંગલુએ કંઈ ગુનો તો કર્યો નથી ને ? અમારી સાથે જ્યાં સુધી રહ્યો હતો, ત્યાં સુધી તે ઘણી સભ્યતાથી વર્ત્યો હતો.

દેવેન્દ્રે જવાબ વાલ્યો—નહિં એવો ગુનો એણે કર્યો નથી. પરંતુ હું તેની પાસે કંઈક બાતમી મેળવવા આવ્યો છું.

એટલામાં ક્લાર્ક આવી પહોંચ્યો અને ચંગલુનું સરનામું દેવેન્દ્રને આપવામાં આવ્યું. ફરીથી દેવેન્દ્ર પોતાના શિકારને પકડવા આપેલા શીરનામે ગયો.

તે રૂમનો નંબર ૪૦ હતો, જ્યારે દેવેન્દ્રે બારણું ટોક્યું, ત્યારે એક માણસે તે ઉઘાડ્યું, તે ઉંચો કદાવર મનુષ્ય હતો. જમીન પર એ આમડાની બેગ પડી હતી. આ ઉપરથી જણાતું હતું કે દેવેન્દ્ર વખતસરજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો.

ચંગલુ દેવેન્દ્ર સામે જોઈ રહ્યો, પછી બોલ્યો—મેં ધાર્યું કે ગાડીવાળો આવ્યો હશે. તમારે શું કામ છે ?

દેવેન્દ્રે શાંતિથી જવાબ આપ્યો—મારે તમારી સાથે થોડી વાત-ચીત કરવી છે. હું તમને વધારે રોકીશ નહિં.

ચંગલુ આ સાંભળી બોલી ઉઠ્યો—વાત કરવાનો મારે જરૂર પણ અવકાશ નથી. જો હું વાત કરવા રોકાઉં તો મારી ગાડી ચુકી જાય.

દેવેન્દ્રે પોતાની તીક્ષ્ણ નજર તેના તરફ ફેરવી તેબોલ્યો—તમારે મારા બે ચાર પ્રશ્નનો જવાબ આપવોજ પડશે. પછી તમે ખુશીથી જઈ શકશો. માટે મુખાર્ધ નહીં કરતાં હાથપણ વાપરો.

દેવેન્દ્રે ત્યાંથી થોડે દુર ગયો, તેની પાછળ ચંગલુ આના-કાની કરતો ગયો. બેઉ જણ એક નાની રમમાં બેઠા. પછી દેવેન્દ્રે પેલું પુતળું કાઢ્યું અને ટેબલ પર મુક્યું. પછી તે બોલ્યો—આ તમારું બનાવેલું છે. તમે તે કોને માટે બનાવ્યું છે તે મને કહો.

પુતળું જોતાંજ ચંગલુ અન્યબીમાં બોલી ઉઠ્યો—

આ તમારી પાસે કેવી રીતે આવ્યું ? તમે મારી હીલચાલની તપાસ રાખતા હો તેમ લાગે છે.

દેવેન્દ્રની તીક્ષ્ણ નજર ચંગલુના તરફ જ હતી. તેણે સખ્તાઈથી કહ્યું—એ મને કાવે ત્યાંથી મળ્યું, તેની સાથે તમારે કંઈ સંબંધ નથી. તમે એ પુતળું કોને બનાવી આપ્યું છે, એટલુંજ હું જાણવા માગું છું.

ચંગલુએ થોડી વાર આના કાની કરી. તેણે હવે જાણ્યું કે બહાદુરસિંહિ કોઈ કાવત્રાને માટેજ એ તૈયાર કરાવ્યું હશે. પણ તેની કીમત તેને બરાબર મળી હતી. પોતાને દેશ જવાની ટીકીટ તેના ગળવામાંજ હતી અને વધારામાં રૂ. ૧૦૦ રોકડા હતા.

તેણે જવાબ આપ્યો—હું તમારા પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકું તેમ નથી. કેવી રીતે તમે સાબીત કરો છો કે એ મારું બનાવેલું છે ?

ધણા અગત્યનો વખત જતો હતો તે દેવેન્દ્ર સાંખી શક્યો નહિ.
તેનો ચહેરો ઉઘ થયો.

તે બોલ્યો—ચંગલુ ! મારું કહેવું સાંભળ. તારે તારા દેશ
પ્રત્યે જવું છે અને એટલાજ માટે તેં આ પુતળું કોઈને બનાવી
આપ્યું છે. હવે જો તું ઉધધતાઈ કરશે, તો તારી ગાડી પણ ચુકી
જશે અને તને કેદ કરવામાં આવશે.

દેવેન્દ્રે તેને ધમકી આપી, જેણે તે યુવાન પર બરાબર અસર કરી.

ચંગ લુ આ સાંભળી પાછો હક્યો, અને ડીટેકટીવના ચહેરા
સામે જોવા લાગ્યો.

તેણે પુછ્યું—તમે કોણ છો ?

જવાબ મળ્યો—હું છુપી પોલીસનો આદમી છું. અત્યારે
હું તારો મિત્ર થવા માંડ્યું છું. એ બધું હવે તારા જવાબ પર,
આધાર રાખે છે.

ચંગ લુ બોલ્યો—ડીટેકટીવ ! આ પુતળાથી કંઈ યુનો કરવામાં
આવ્યો છે, એમ તમે કહેવા માંગો છો ?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હા. તેમજ છે. ગઈ રાતે એક તવંગર
આદમી પર પ્રાણઘાતક હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો. બ્યારે તે
એબાન અવસ્થામાં હતો ત્યારે આ પુતળું તેના હાથમાં હતું.

ચંગલુનો ચહેરો શીકણ મારી ગયો. તેના કપાળ પર પરસેવાના
બોંદુ બાઝવા લાગ્યા હતા.

તે બોલ્યો—હું પ્રતિજ્ઞા પુર્વક કહું છું કે મેં એમ થશે એ
પ્રથમથી જાણ્યું નહોતું. જેણે મને પૈસા આપ્યા હતા, તે માણસને
મેં ગઈ કાલે આ પુતળું આપ્યું હતું. મેં તેને બરાબર જોયો
પણ નહોતો.

દેવેન્દ્રે પુછ્યું—તેનું નામ શું ? અને તે ક્યાં મળશે ? ચંગલુ ગભરાયો, પણ શાંતિથી જવાબ આપ્યો—તેનું નામ બહાદુરસિંહ છે. અને તેનું શીરનામું આ કાડું ઉપર છે.

ચંગલુએ બહાદુરસિંહના શીરનામા વાળું કાડું આપતા જણાવ્યું દેવેન્દ્રે તે નામ તરત ઓળખી કાઢ્યું. થોડા વખત પર તેને બહાદુરસિંહના સમાગમમાં આવવું પડ્યું હતું.

ચંગલુએ પુછ્યું—તમે તેને ઓળખો છો ?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હું તેને બરાબર ઓળખતો નથી પણ થોડાજ સમયમાં હું તેને માટે ઘણું જાણી શકીશ.

ચંગલુએ પુછ્યું—અને મારું શું થશે ?

દેવેન્દ્ર હસ્યો. તેણે કહ્યું—તો મને અમુલ્ય મદદ કરી છે, જેના બદલામાં હવે હું તને મદદ કરીશ. તારે તારા સ્વદેશ જીવું હોય, તો હવે ખુશીથી જા. આ કામમાં તારી જરૂર પડે તેમ નથી. હું અને બહાદુરસિંહ જોઈ લઈશું.

ચંગલુ ઘણોજ ખુશ થયો અને દેવેન્દ્રનો ઉપકાર માન્યો ત્યાર પછી દેવેન્દ્ર તેનાથી છુટા પડ્યો અને રસ્તા પર આવી ભાડાની મોટરમાં બેઠો. પોતાને મકાન જવા ફાઇવરને વરદી આપી.

અંદર બેઠા પછી અબકો—જો હું બહાદુરસિંહ અને પ્યારેલાલનો સંબંધ જાણી શકું તો કેસ બરાબર હવે હાથ પર આવે તેમ છે. પણ જ્યાં સુધી તે જાણી શકું નહિ ત્યાં સુધી શું સાબીત થઈ શકશે નહિ.

નક્લી પુતળું બહાદુરસિંહને આપવામાં આવ્યું હતું, તે તો દેવેન્દ્ર સાબીત કરી શકે તેમ હતું, પણ તેથી કંઈ તેનો ખુતી હુમલો સાબીત થઈ શકે તેમ નહોતું.

તે ફરી બબડ્યો—પુતળું ખરીદવામાં તે હજાર બહાના કાઢી શકે તેમ છે. જો તે પ્યારેલાલને મળ્યો હોય તો તેને ગુનેહગાર ઠેરવવાની કંઈ આશા રહે.

એવામાં દેવેન્દ્રનું મકાન આવી લાગ્યું. બરાબર સાંજના ચાર વાગ્યા હતા. જેવો તે મકાનમાં દાખલ થયો કે તેની દાસીએ એ તાર તેના હાથમાં આપ્યા કે જે વાંચકના જાણવામાં છે. એ બેઉ સદેશ ત્રીજીવનના મોકલેલાં હતા. પ્યારેલાલનું લક્ષ્મી જીવન હોટલમાંથી નાશી જવાનું મુખ્ય કારણ તરતજ દેવેન્દ્રના મગજમાં આવ્યું.

તેણે નક્કી કર્યું—ભયથી તે નાશી ગયો છે એમાં શક નથી. નિર્મળાના સમાગમમાં આવ્યા પછી જે હુમલો કરેલાલાલ પર કરવામાં આવ્યો હતો. તે તેના જાણવા આવ્યું હોતું જોઈએ. તેણે જાણ્યું હશે કે તેના ઉપર શક લઈ જવામાં આવશે. પણ ત્યારે બહાદુરસિંહનું શું થયું.

એકાએક તેને કંઈક સાંભરી આવ્યું. તે તરતજ ઉઠ્યો અને બોલ્યો કદાચ પ્યારેલાલ બહાદુરસિંહના ભયથી નાશી ગયો હશે અને જેમ હું પ્યારેલાલને શોધું છું તેમ બહાદુરસિંહ પણ તેને શોધતો હશે.

તે તરતજ ખીજા ઓરડામાં ગયો. ત્યાં એક નાની બેઠ પેક કરી, અને તેમાં પેલું પુતળું પણ મુક્યું.

આ જોઈ દાસીએ કહ્યું—શું પાછા જવ છો? જરા થોભો, હું તમારે માટે ચાહ બનાવું. તેની સાથે નાસ્તો કર્યા પછી જાગે.

પરંતુ તેનું બાપણ પુરું થાય, તે પહેલાં તો દેવેન્દ્ર, મકાનના પગથીયા ઉતરી રસ્તા પર આવી લાગ્યો હતો. તેણે મોટરને લક્ષ્મી જીવન હોટલ તરફ લઈ જવા કહ્યું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દેવેન્દ્ર દ્વારિવરના વેશમાં—પુતળાની ફેર બદલી

જ્યારે દેવેન્દ્ર હોટલમાં આવી પહોંચ્યો તો પુછતાં માલમપડ્યું કે આશરે ચારેક વાગે એક ઉંચો અને કઢાવર મનુષ્ય કેશલાલની ખબર કાઢવા આવ્યો હતો, અને કેશલાલે હોટલ છોડી જવાનું જણાવ્યું થી ધણોજ ગુસ્સે થયો હતો.

દેવેન્દ્રે પુછ્યું—મારા ધારવા પ્રમાણે કેશલાલ ક્યાં ગયો હતો તે તમે આવનાર મનુષ્યને જણાવ્યું હશે ?

નોકરે જવાબ આપ્યો—હાજી. મેં જણાવ્યું એટલે તે ઝનુની મનુષ્યે અહીંથી મોટર કંપનીને એક મોટર લાવવા હુકમ આપ્યો હતો. તે મનુષ્યને કેશલાલનું ખાસ કામ હોવાનું જોઈએ, કેમકે આગગાડીની સગવડ નહિ હોવાથી તે પાલમીરાસ બંદર મોટરગાડી દ્વારા પહોંચવા માંગતો હતો.

દેવેન્દ્રની આંખ આ સાંભળી તેજસ્વી બની.

તેણે પુછ્યું—કયી મોટર કંપનીમાં તેણે ઓર્ડર આપ્યો હતો ?

નોકરે જવાબ આપ્યો—એડવર્ડ કંપનીમાં જે તમારે પણ મોટર ભાડે કરવી હોય તે—

દેવેન્દ્ર વચમાં બોલ્યો—હું જાતેજ એડવર્ડ કંપનીમાં જઈશ અને તેના મેનેજરને મળીશ.

આમ કહી નોકરના હાથમાં તેની સેવાના બદલામાં એક રૂપિયા સુક્યો. પછી તે એડવર્ડ કંપની તરફ ગયો.

એડવર્ડ કંપની ધણીજ પ્રખ્યાત ગણાતી હતી. અને તેમાં ધણ

ઉમદા મશીનની મોટર ગાડીઓ ભાડે મળી શકતી હતી. આગળના ભાગમાં શો રૂમ હતો, અને પાછળ કારખાનું હતું. જ્યારે દેવેન્દ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને પોતાના નામનું કાર્ડ આપ્યું ત્યારે એકં પળ સુધી મેનેજર તેના સામું જોઈ રહ્યો.

પછી બોલ્યો—ઓહો દેવેન્દ્ર બાપુ, તમને મળવાથી હું આનંદ પામ્યો છું. મારી મદદની તમને જરૂર છે ?

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હા. હાલ બધી બીના તમને 'કંઠી શકાય એટલો વખત નથી પણ એટલુંજ જણાવીશ કે હું એક નામીયા' બદમાસની પાછળ પડવા માંગુ' છું કે જેણે એક નિર્દોષ ગૃહસ્થ પર પ્રાણહાતક હુમલો કર્યો છે.

મેનેજર બોલ્યો—ત્યારે તો હું ખુશાથી તમને મદદ આપવા તૈયાર છું. બોલો, કેવા પ્રકારની મદદ તમે મેળવવા માંગો છો ?

દેવેન્દ્રે જણાવ્યું—મારા ધારવા પ્રમાણે આસરે ચારેક વાગે તમને કોઈએ મોટર ગાડીનો ઓર્ડર આપેલો છે અને તે પાલમીરાસ બંદર જવાનો છે. માટે એટલુંજ પુછું છું કે તે મોટર ગર્લ છે કે કેમ ?

મેનેજર એક નાની ઓશીસ આગળ દેવેન્દ્રને લાવ્યો અને ત્યાંથી યોગાનમાં આંગળી બતાવી. ત્યાં એક ઉમદા મોટર ઉભી હતી. તેના મોટા ફાનસ હમણાંજ સળગાવવામાં આવ્યા હતા અને તેના શેફર લાંબી મુસાફરી કરતો હોવાથી મોટા ઓવરકોટ પહેરતો હતો.

મેનેજરે કહ્યું—જેને માટે તમે પુછો છો તે મોટર એન્જ છે. જે મનુષ્યે એનો ઓર્ડર કર્યો છે તેણે ક્લાક અગાઉ સંદેશો મોકલ્યા છે. તેણે એમ કહાવ્યું છે કે અર્ધા કલાકમાં તે પાર્ક લેન આગળ મોટરની રાહ જોતો ઉભો રહેશે.

દેવેન્દ્ર આ સાંભળી બોલ્યો—હીક છે. સમાચાર તો અનુકુળ છે હવે મારે તમને એક અરજ કરવાની છે. તે એ કે તમારા શોકરની જગા મને આપો, અને હું તમારા ધરાકને જ્યાં જવું હશે, ત્યાં પહોંચાડીશ.

મેનેજર આ સાંભળી કંઈક વિચારમાં પડ્યો.

તે બોલ્યો—મારો તમારાપર એટલો બધો વિશ્વાસ છે, કે તમે જે કાંઈ કરશો તે કાયદાની તરફેણમાંજ હશે. છતાં તમારી અરજ સાધારણ નથી.

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—હું તમારા મતને મળતો છું. પરંતુ હાલના સંજોગો મને તેમ કરવાની દ્રવ્ય પાડે છે. હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમારા હકમાં કંઈ પણ ગેરફાયદો નહિંજ થાય. અને તમારી મોટરને માટે તો હું પોતે જોખમદારી લઉં છું.

મેનેજરે ડોકું ધુણાવી કહ્યું—વારં હીક છે. તમારી ઇચ્છા મુજબ વર્તવા તમને હક છે.

મેનેજર ત્યાંથી મોટર આગળ ગયો, અને શોકરને કંઈક કહ્યું જ્યાં તેણે પહેરેલો મોટો કોટ તથા ટોપી કાઢી નાંખ્યા. મેનેજર તે લઈ દેવેન્દ્ર પાસે આવ્યો એટલે તેણે તે પોતાના શરીરપર ચઢાવી દીધા. જ્યારે તે મોટી ટોપી બરાબર નીચે સુધી પહેરવામાં આવી, અને કોટનો કોલર ઉઘો ચઢાવવામાં આવ્યો, ત્યારે ત્યાં ઉભેલો મેનેજર પણ તેને ઝાળખી શક્યો નહિં.

દેવેન્દ્રે તેને કહ્યું—મારી બેગ હું અહીંજ રહેવા દઈશ. ફક્ત તેમાંથી એકજ ચીજ કાઢી લેવા માંગું છું. દેવેન્દ્રે બેગ ઉઘાડી નક્લી મુતળાતું નાનું પાર્સલ કાઢી લીધું, અને કોટના મોટા ગળવામાં સેદી દીધું.

મેનેજરે પુછ્યું—તમે હવે ક્યારે પાછા ફરશો ?

જવાબ મળ્યો—નક્કી કહી શકાય નહિં. બધું હવે મારા કેસ ઉપર આધાર રાખે છે.

મેનેજરે પુછ્યું—તમે મને અધરવચ મુકીને જાવ છો, છતાં આસા રાખું છું કે કોઈક દિવસ સધળો હેવાલ મારા જાણુદામાં આવશે. દેવેન્દ્ર હસ્યો. પછી તરતજ મોટરના આગળના ભાગમાં શોફર જવી રીતે બેસે છે, તેમ છટાથી બેસી ગયો જે જોઈ મેનેજરને ખાત્રી થઈ કે તેના હાથમાં મોટરને નુકશાન થાય તેમ નથી. દેવેન્દ્રે બીલ (પૈકું) ફેરવ્યું અને મશીન ચાલુ કર્યું.

મેનેજરે પુછ્યું—હું ધારું છું કે પાલમીરાસનો રસ્તો તમારી જાણુ બહાર નહિં હોય.

દેવેન્દ્રે ડોકું ધુણાવી જવાબ આપ્યો—ત્રણજ કલાકમાં હું ત્યાં જઈ શકીશ.

તેણે ચાંપ દબાવી એટલે તે ખુબસુરત મોટી મોટર ઝાંપામાંથી બહાર આવી અને ગલીમાં વળી. મેનેજરે તેને જતા જોયો.

પછી બોલ્યો—આ બધું શું હશે ? હું પણ સાથે ગયો હોત તો મઝા આવતે.

દેવેન્દ્રે મોટા રસ્તાપરથી મોટર ચલાવી, થોડીજ વારમાં પાકું લેઈન આમળ આવી પહોંચ્યો. થોડેજ દુર ચાંબલા આગળ કુટપાથપર ઉભેલા એક કદાવર મનુષ્યે તેને પોતાની પાસે મોટર લાવવા આંમળી કરી. દેવેન્દ્ર મોટર તે તરફ લઈ ગયો, અને ઉભી રાખી.

પેલા મનુષ્યે પુછ્યું—એડવર્ડ કંપનીમાંથી કે ?

દેવેન્દ્રે ટોપી ઉતારી જવાબ આપ્યો—હાજી.

બહાદુરસિંહ મોટર નજીક ગયો, અને મોટું બાઈલું ઉઘાડ્યું.

દેવેન્દ્રે જોયું કે તેની પાસે એક બેગ હતી, કે જે તેના મળવામાં રહી શકે તેમ ન હોતી.

બહાદુરસિંહે કહ્યું—હીક છે. ક્યાં જવાનું છે તે તને માલમ છે કે? દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—પાલમીરાસ અંદર.

બહાદુરસિંહે કહ્યું—અરાબર. જ્યારે શહેરનો લન્તો પુરો થાય કે અંદરનો રસ્તો પકડજે.

બારણું બંધ થયું અને મોટર પોતાની લાંબી મુસાફરી કરવા આગળ ધસી. જ્યારે ગલી કુંચીઓ વટાવતો દેવેન્દ્ર આગળ જતો હતો ત્યારે તેના ચહેરા પર કંઈક નવિનતાજ માલમ પડતી હતી. તેનો ચહેરો હિમ્મત અને ગંભીર જણાતો હતો.

તે મનમાં બબડ્યો —તારે પ્યારેલાલની હીલચાલ જાણવી છે હું નથી ધારતો કે તે તને મળવાને જરા પણ પ્રયત્ન હોય.

આજ વિચાર અંદર બેઠેલા બહાદુરસિંહને પણ આવ્યો હતો. તેના ચહેરો ગુસ્સાથી લાલચોળ બન્યો હતો.

તે બોલ્યો—આજે સર્રારની વીગતથી તું ડરીને નાશી ગયો છે અને તેથીજ મને છેક સાંજે બોલાવવામાં આવ્યો હતો, પુતળું લેવાને તું બહુ ડરે છે, પણ ફાવે તો પ્રકારે તારે તે લેવુંજ પડશે. મારા અગીયારસો રૂપિયા પાક્યા છે, અને તે મેળવવા કદાચ તારા ખુન કરવું પડશે તો તેમ કરવાને પણ હું ચુકીશ નહિં.

તેના હાથની મુઠ્ઠીઓ વળી, અને તેની આંખો ખુની દેખાવા લાગી.

તે ફરીથી બબડ્યો—સારું થયું કે તે તારી પોતાની સ્ટીમર વિશે મને પહેલેથીજ વાત કરી હતી. જેને માટે તારે પસ્તાવાનો વખત આવશે.

તેણે હાથ લંબાવ્યો અને પાસે પડેલી બેગને હાથ લગાડ્યો.

તે બોલ્યો—પાલમીરાસ છોડ્યા પહેલા કદાચ હું તને પકડી પાડીશ અને પછી લેણું વસુલ કરીશ, અને જો તે પહેલાં તું નારી જવામાં ફતેહ પામ્યો હકશિ તો દુનિયાના બીજા છેડા સુધીમાં પણ તને બોળી કાઢ્યા શિવાય રહેવાનો નથી. વચન પાળ્યા શિવાય તારા આપનો છુટકો નથી.

મોટર ધડીકમાં ઝાડીમાં તો ધડીકમાં મેદાનમાં પુર વેગથી ચાલતી હતી. સર્વત્ર અંધારું હતું. આકાશમાંથી ચંદ્રમાનું અજવાળું વાહળા હોવાથી આંધું પડતું હતું. નાના ગામડાઓમાંથી જ્યારે મોટર જતી હતી, ત્યારે દેવેન્દ્ર તેને ધીમી પાડતો હતો, જ્યારે ગામડા ખલાસ થયાં ત્યારે દેવેન્દ્રે મોટર એકદમ છોડી મુકી. તેની પાવરફુલ લાઇટ લાંબે સુધી અજવાળું ફેંકતી હતી. વેગ એટલો બધો વધારવામાં આવ્યો હતો કે મોટર ઉપરથી કલાકના પચાસથી સાઠ માઇલ કપાતા માલમ પડતા હતા.

“ મોટર તો આજ માણસ ચલાવી શકે છે.

બહાદુરસિંહે પોતાની આગળ બેઠેલા દેવેન્દ્રની તારીફ કરતા કહ્યું. “ જો તું મને વખતસર બંદર પર પહોંચાડશે, તો હું એનો બદલો આપ્યા શિવાય નહિ રહું.

તેને ખબર નહોતી કે તેના કરતા શોકરને ત્યાં જવાની ઘણી ઉતાવળ હતી. ધડીઆળમાં નવના ટોકારા ચયા, અને ધુળથી વિભુષિત મોટર પાલમીરાસના બારામાં દાખલ થઈ. હવે દેવેન્દ્રે વેગ કમી કર્યો અને જ્યારે કિનારા પર આવ્યો, ત્યારે મોટરને એક એકાંત જગ્યાએ ઉભી રાખી. મોટરનું બારણું ઉઘડ્યું અને બહાદુરસિંહ બહાર કૂદી પડ્યો.

દેવેન્દ્ર સામે જોઈ તે બોલ્યો—મારે માટે અહીં જ થોભજો. હું

હમણાંજ આવું છું.

દેવેન્દ્રે તેને જતા જોયો. પછી મોટરના અંદરના ભાગમાં નજર કરતાં તે અતિશય આનંદ પામ્યો, બહાદુરસિંહે ચામડાની બેગ અંદર જ રાખી હતી.

જેવો બહાદુરસિંહ બારાના દરવાજામાંથી પસાર થયો, તેવોજ દેવેન્દ્ર પોતાની બેઠક આગળથી કુદીને રસ્તા પર આવ્યો, અને મોટરના મોટા બારણા આગળ ઉભો. તેણે બેગ લીધી તો માલમ પડ્યું કે તેને કળ વાસેલી હતી. ગજવામાંથી કુંચીનો એક ઝુમખો કાઢી દેવેન્દ્રે બે ચાર કુંચી અજમાવી. આખરે તે ફાળ્યો અને કળ ઉઘડી. અંદર જોયું તો સેન્ડોનું અસલ પુતળું રૂના ગાંઠામાં બરાબર પેક કરેલું હતું. પોતાના મોટા ગજવામાંથી તેણે બનાવટી પુતળું ખેંચી કાઢ્યું, અને ઉપરનું કવર કાઢી નાંખી અસલ પુતળાની જગાએ ગોઠવી દીધું, પછી ખરું પુતળું ગજવામાં સેરવી દઈ બેગની કળ પાછી બરાબર બંધ કરી. આ કામ થઈ રહ્યું ત્યારે દેવેન્દ્રના ચહેરા પર ખુશાલી પ્રકટી રહી હતી. તેણે મોટરનું બારણું બંધ કર્યું, અને પાછો એન્જન આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

તે બોલ્યો—મેં બરાબર તારો પોતાનોજ દાખલો લીધો છે. તેં જેની રીતે કનૈયાલાલના હાથમાં બનાવટી પુતળું મુક્યું હતું, અને અસલ તું લઈ ગયો હતો તેમજ મારે કરવાની ફરજ પડી છે.

તેણે દરીયાની સપાટી પર નજર કરી, ઉભેલા વહાણોની લાંબટ દુરથી તારાની માફક ચળકાટ મારતી હતી.

તે જોઈ તે બયડ્યો—તારો અને પ્યારેલાલનો મેળાપ મારે ખાસ જોવાની જરૂર છે. જે પ્યારેલાલને પરિક્ષા હશે તો તે જરૂર બનાવટી પુતળાને પારખી શકશે.

તેણે ફરીથી જોયું તો બહાદુરસિંહ પાછો ફરતો હતો, અને તેના ચહેરા પર હાસ્ય જણાતું હતું. બહાદુરસિંહનું ખુશ થવાનું કારણ એ હતું કે ત્યાંના કોઈ ખલાસીને તેણે “કાલબો” નામની સ્ટીમર વિશે પુછ્યું હતું. ખલાસીએ જવાબ આપ્યો હતો કે સાંજનાજ એક લાંબાનો અકસ્માત થવાથી તે નાની સ્ટીમર અંદર છોડી જવા ભાગ્યશાળી બની નહોતી. જેવો તે મોટર નજીક આવ્યો કે દેવેન્દ્રે પોતાની બેઠક લીધી. બહાદુરસિંહે આરણ્ય ઉઘાડી બેગ લીધી અને દેવેન્દ્ર તરફ ફર્યો.

તેણે કહ્યું—મોટરને અંદરની હોટલ આગળ લઈ જા, અને મારે માટે ત્યાં રાહ જોજે.

દેવેન્દ્રે અવાજ બદલી પુછ્યું—તમને કેટલો વખત લાગશે?

જવાબ મળ્યો—તે કહી શકાય નહિં પણ તારે મારા આવતાં સુધી થોભવાનું છે.

બહાદુરસિંહ ત્યાંથી પાછો દરવાજા તરફ ગયો, એટલે દેવેન્દ્ર જાણે તેના હુકમ મુજબ કરતો હોય, તેમ મોટરને ફેરવવા લાગ્યો.

તે બોલ્યો—હવે મારે જોખમ ખેડ્યા શિવાય ચાલશે નહિં. મારા મિત્ર, હવે હું તારી સાથેજ રહેવા માંગું છું.

તેણે તરતજ મોટરની પાવર ડ્રુલ લાપટ ઓલવી નાંખી પછી નજીકના મોટા બીલ્ડીંગની છાંયામાં મોટર લઈ જઈ ઉભી રાખી, તે બહાદુરસિંહની પાછળ પડ્યો, અને છેક કિનારા સુધી આવી પહોંચ્યો. જેવો તે આગળ વધવા જતો હતો, તેવોજ તેણે નજીકમાં કોઈના આવવાનો અવાજ સાંભળ્યો. અને પોતાના હાથ પર કોઈ મનુષ્યનો હાથ પડ્યો, વીજળીની ગતિથી તે પેલા મનુષ્ય તરફ ફર્યો, બેઠ જણે એકબેક સામે જોયું અને પછી ઝાળખાણુ પડી. આવનાર દેવેન્દ્રની રાહ

જોતો ત્રીભુવન હતો.

તે જોશ્યો—ધમ્મરનો ઉપકાર માનું છું કે તમે આવી પહોંચ્યા.

દેવેન્દ્રે પુછ્યું—પ્યારેલાલ હજી અહીં છેને ?

ત્રીભુવને સપાટીપર દેખાતી સ્ટીમરની લાઈટ સામે આંગળી બતાવી કહ્યું—તે પેલી સ્ટીમરમાં છે. તેણે નાશી છુટવાને તો ધણી મહેનત કરી, પણ તેની બાજી મેં ફેરવી નાંખી છે.

દેવેન્દ્રે ત્રીભુવનનો હાથ પકડ્યો, એટલે જણાયું કે તેનો કાંટ ભીનો હતો.

આ જોઈ આશ્ચર્યતાથી તેણે પુછ્યું—આ શું ? તેં શું કર્યું ?

ત્રીભુવને જવાબ આપ્યો—મેં એક નાની પેટ્રોલથી ભરેલી લૉન્ચને ઉડાવી દીધી છે. ત્યાર પછી હું અહીં અધારામાં ફર્યા કરું છું, કારણ કે જો ભીને કપડે અજવાળાવાળા ભાગમાં જઈ તો મારી ઉપર શકે લઈ જવામાં આવે.

ત્યાર પછી જે ખીના બની હતી તે તેણે દેવેન્દ્રને કહી સંભળાવી.

દેવેન્દ્ર જોશ્યો—મારા વ્હાલા, મદદગાર ! ધણી વખતે તેં ધણી ગંભીર જુલો કરી છે, પણ આ વખતની તારી સમયસૂચકતાં ભરેલી હિમત તે સર્વને જુલાવે તેમ છે. હવે તારી કરેલી મહેનત બરબાદ નહિં જાય તે આપણે જોવાનું છે.

એવામાં પાણીમાં હલેસાનો અવાજ તેઓને કાને આવ્યો. કીનારાની પાળ આગળ જઈ દેવેન્દ્રે આમળ નજર લંબાવી તેણે જોયું કે એક નાની હોડી બહાદુરસિંહને પ્યારેલાલની સ્ટીમર તરફ લઈ જતી હતી.

દેવેન્દ્રે આંગળી બતાવી કહ્યું—જે માણસની પાછળે હું પડ્યો છું તેજ માણસ તે નાના મહવામાં છે. અને તે પ્યારેલાલની તપાસ

લેવા માંગે છે.

ત્રીભુવને પુછ્યું —ત્યારે આપણે શું કરવું?

જવાબમાં દેવેન્દ્ર હસ્યો.

તેણે હુંકાણુમાં કહ્યું—આપણે તેની પાછળ પડવાનું છે. તે મનુષ્યને સ્ટીમર પર આવકાર આપવામાં આવે તેમ નથી, તેમજ આપણને પણ આવકાર મળે તેમ નથી છતાં આપણે તે સ્ટીમર પર જઈશું.

ત્રીભુવન ખુશ થતાં બોલ્યો—મારી જાણમાં પગથીયા આગળ એક નાનો મછવો હોય તેમ છે. આટલુંકહી તે પગથીયા ઉતર્યો, અને લોખંડની કડીમાંનું દોરડું છોડ્યું.

તે બોલ્યો—આ મછવો ટોનો છે, તેની મને ખબર નથી, પણ હાલ તો કોઈની રમ્મ લીધા શીવાયજ આપણે તેનો ઉપયોગ કરીશું.

બંને જણા અંદર બેઠા એટલે ત્રીભુવને હલેસા હાથમાં લીધા અને સ્ટીમર તરફ તે નાનો મછવો જવા લાગ્યો.

આકાશમાં વાદળા ઘેરાયેલા હોવાથી કોઈ તેમના નાના મછવાને જોઈ શક્યું નહિ, એવામાં દેવેન્દ્ર ઓર્ચીતો બોલી ઉઠ્યો—સચ્ચર !

આસરે બસેક વાર પર “કોલબો” ઉભી હતી, પહેલા માળપરની ચાલમાં એક દીવો સળગતો હતો.

ત્રીભુવન બોલ્યો—જુઓ, માળપર કંઈ કજીઓ થાય છે. દીવા આગળ બહાદુરસિંહની ભવ્ય આકૃતિ માલમ પડતી હતી, તેની સામે વડો ખલાસી ઉભો રહેલો હતો. અને માલમ પડતું હતું કે બેઉ જણા એકબેકની સામે ગુસ્સાથી વાતો કરતા હતા. એવામાં નાના મછવામાંથી જોનાર બે મનુષ્યોના મુંખમાંથી આશ્ચર્યસુચક શબ્દ નીકળી પડ્યો. તેમણે જોયું કે બહાદુરસિંહે ઓર્ચીતા કુદી ખલાસીપર સખ્ત હુમલો કર્યો હતો. લલનાર મનુષ્યો એકબેકની સાથે બાજયા, અને ગબડીને

પાછળ આવેલા બારણામાં થઈ અદ્વૈત થયા.

દેવેન્દ્રે આગળ આવી ત્રીલુવનના હાથપર પોતાનો હાથ મુક્યો.

તે બોલ્યો—જો આપણે ઉપર જવું હોય તો આ તક ધણીજ ઉત્તમ છે. સ્ટીમરના આગલા ભાગ તરફ જઈથી મછવો લઈ જા. આપણે બરાબર વખતસરજ આવી પહોંચ્યા છીએ.

ત્રીલુવને હલેસાં પાછા હાથમાં લીધા અને દેવેન્દ્રે ખતાવેલી જગ્યા તરફ જવા લાગ્યો. આખરે સ્ટીમરની નીચેના ભાગમાં એક બાજુપર મછવો આવી લાગ્યો. દેવેન્દ્ર ઉભો થયો, અને મોટરનો મોટો કોટ કાઢી નાંખી ત્રીલુવન પર ફેંક્યો.

તે બોલ્યો—મારા આવતા સુધી તારે અહીં થોભવું પડશે. મછવાને બરાબર પડછાયામાં રાખજે કે કોઈ જાણી શકે નહિં.

ત્રીલુવન બોલ્યો—મછવાને બરાબર બાંધીને તમારી સાથે હું પણ—

દેવેન્દ્રે વચમાં બોલી ઉઠ્યો—એમ બની શકશે નહિં. આપણા બેમાંથી એક જણે અહીં રહેવું જોઈએ. હવે જોખમ ખેડવાનો મારો વખત આવી લાગ્યો છે.

આટલું કહી સ્ટીમરની બાજુમાંની લોખંડી પાછપિને તે વળગી પડ્યો, અને એક બે કુદકા મારી પહેલા માળપર આવી લાગ્યો. ત્યાંથી પણ તે છેક ઉપરના બીજા માળપર સાવચેતીથી આવી લાગ્યો. તેણે જોયું તો પોતાના પગ નીચે સીલિંગમાં એક ખત્તી સળગતી હતી, અને નજીકમાં જ આવવાને એક જાળીયું રાખવામાં આવ્યું હતું. તે ઘુંટણપર પડ્યો અને જાળીયામાંથી નીચે પહેલા માળના મોટા હાથમાં જોવા લાગ્યો. તે હાથમાં જુદાજ પ્રકારનો તાલ જમી રહેલો હતો, જે આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં વાંચીશું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

અપાઝ પી અને નાસલાગ.

બહાદુરસિંહનો મીઝન અસલથી તામસી પ્રકૃતિનો હતોજ, એથી જ્યારે વડા ખલાસીએ તેને આગળ જતા અટકાવ્યો ત્યારે તે ધણોજ ઝુનુની બની ગયો. નાના મજવામાંથી દેવેન્દ્ર અને ત્રિભુવને જે હુમલો જોયો હતો, તેનો તે ભોગ થઈ પડ્યો હતો. બન્ને જણા એક એકની સામે ખુની નજરથી જોવા લાગ્યા. બન્ને જણા બરાબર લઢયા તે દરમિયાન ખલાસીને માલમ પડ્યું હતું કે બહાદુરસિંહના અસીમ બળ આગળ તેનું બળ કંઈ વીસાતમાં નહોતું. એઉ જણા ચાલીમાં અચડાયા હતા. બહાદુરસિંહે તેના દુશ્મનને પોતાના હાથ વડે તેના ગળામાંથી પકડ્યો હતો.

તે બરાડયો—એવકુફ ! તારી જીંદગીનો અંતજ લાવી નાંખીશ. બોલ, શું કહે છે ? પ્યારેલાલને મળવા દે છે કે નહિ ?

ખલાસી રૂંધાતા શ્વાસે બોલી ઉઠ્યો—જવાદે મને. મારું ગળું દબાય છે.

બહાદુરસિંહે તેનું ગળું છોડ્યું અને ઉભો રહ્યો.

તે બોલ્યો—પ્યારેલાલ ક્યાં છે ?

ખલાસીએ જવાબ આપ્યો—તે મોટા હોલમાં છે. તે કાઠને પણ મળવા માંગતો નથી, પણ મને ખાત્રી છે કે તને મળ્યા શિવાય ચાલવાનું નથી.

બહાદુરસિંહે ધમકીથી કહ્યું—હા, તેને મળ્યા વિના ચાલે તેમ નથીજ અને હું તેને સમજાવીશ કે તારા ખલાસીએ મને અટકાવવાને

બનતું કયું છે.

ખલાસી બોલી ઉઠ્યો—તારે કોઈ રીતથી તેને સમજાવવાની જરૂર નથી. જો અમે આ વખતે કોલોમોમાં હોત તો જરૂર તારી ખબર લેત. પણ લાચાર છીએ કે અહીં આવ્યા છીએ.

બહાદુરસિંહ હસ્યો, અને પછી મોટા હાલ તરફ જવા લાગ્યો. જેવો તે ખારણા નજીક આવી પહોંચ્યો, એટલે તેના કાને કોઈ મનુષ્યના ઓર્ચીતા ચમકવાનો અવાજ આવ્યો, તેણે જોયું તો તે રમના છેડા પર પ્યારેલાલ આશ્ચર્યતાપૂર્વક તેની સામે જોઈ રહ્યો હતો. બહાદુરસિંહે આ જોઈ એકદમ હાલતું ખારણું અંદરથી બંધ કર્યું. તેની આંખોમાં પ્રત્યક્ષ ખુન દૃષ્ટીગોચર થતું હતું. થોડો વખત ખેમાંથી એકે બોલ્યું નહિં. પછી વાઘ જેમ પોતાના શિકારપર કંઈપણ અવાજ કર્યા વિના હુમલો કરે છે, તેમ તે પ્યારેલાલની સામે આવીને ઉભો. પ્યારેલાલ તે ભયંકર અહેરા તરફ ભયની લાગણીથી જોઈ રહ્યો.

આખરે બહાદુરસિંહે ધીમેથી કહ્યું—તું હાટલ છોડી ગયો હતો તેની મને ખબર આપવામાં આવી નહોતી, છતાં મેં જાણ્યું કે તું મને આતુરતાથી મળવા માંગતો હશે. તેથી હું તને શોધતો અહીં આવી લાગ્યો છું.

પ્યારેલાલની પીઠ હાલના પાટીયાની દીવાલ તરફ હતી. તેણે જવાબ આપવાને કોશીશ કરી, પણ મુખમાંથી શબ્દો બહાર નીકળી શક્યા નહીં. સર્વાંગમાં તેને ભય વ્યાપી રહ્યો હતો. આ જોઈ બહાસને હસવું આવ્યું,

તે બોલ્યો—મને મળવાથી તું નાખુશ થયો હોય તેમ દેખાય છે પણ પ્રથમ તો મને મળવાની તારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી.

આખરે પ્યારેલાલ બોલ્યો—એ બંધી તારી લુલ છે, મેં તને

પુતળું મેળવવામાં ઘણી સાવચેતી રાખવાનું કહ્યું હતું, અને આજે સવારે તેં જણાવ્યું કે તેં તે મેળવવામાં કનૈયાલાલનું ખુન કર્યું છે.

બહાદુરસિંહે પૂછ્યું—એથી શું થયું ? તારે તેથી ખ્હીવાનું કંઈ પણ કારણ નથી.

ધારેલાલ જરા આગળ આવ્યો અને સમજાવ્યું—ખરું ખ્હીવાનું કારણ તો તેજ છે. ગઈ રાતે એક વ્યક્તિ સાથે મારો ઓચીતો બેટો થઈ ગયો હતો.

આ સાંભળી બહાદુરસિંહનો ચહેરો તેજસ્વી બન્યો, અને ઉઠકંઠથી પુછવા લાગ્યો—શું કોઈએ જાણી લીધું છે કે તું અહીં કલકત્તામાં છે ?

ધારેલાલે જવાબ આપ્યો—હા જ્યારે મને મળીને તું ઈમ્પીરીયલ હોટલ તરફ ગયો, ત્યારે મને જણાયું કે કોઈ મારી પાછળ પાછળ આવે છે. તે આવનાર એક સ્ત્રી હતી. મેં તેને બાગમાં આવવા દીધી, પછી તેના ચહેરા સામું જોયું, તો તે ખીલ કોઈ નહિં પણ કનૈયાલાલની ભત્રીજી નીર્મળા હતી.

બહાદુરસિંહ ચમક્યો, અને બોલ્યો—શું નિર્મળા ? તૂંદ્ર ખોટી વાત. મેં તેને કોઈ ખીજ મનુષ્ય સાથે જોઈ છે. અને જ્યારે હું હોટલ આગળ હતો ત્યારે બન્ને જણાને મેં અંદર દાખલ થતા જોયા હતા.

ધારેલાલ બોલ્યો—હું જુદું બોલતો નથી. જ્યારે મેં તેને ઓળખી, ત્યારે તેના ઉપર ઓચીતો હુમલો કર્યો, અને તળાવમાં ડુબાડવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં એક મનુષ્યે તેની મદદની ખુમ સાંભળી અને મારી તરફ દોડી આવ્યો. મહા મુશીબતે હું તેનાથી છટકી જવા પામ્યો હતો.

ભયભિત્રીત એક શબ્દ બહાદુરસિંહના મુખમાંથી નીકળી પડ્યો

તેણે પુછ્યું—જે માણસે તારા ઉપર હુમલો કર્યો હતો, તેણે ખુસી ના કપડા પહેર્યા હતા ? તેને દાઢી મુછ નહોતા ?

ધારેલાલે જવાબ આપ્યો—હા. તેને દાઢી કે મુછ કંઈ નહોતું. તે ઘણો ઉંચો નહોતો પરંતુ તેના શરીરના બધારણના પ્રમાણમાં તેનામાં અસાધારણ બળ હતું, મારા જેવા ચારને તે પુરે પડી શકે તેવો બળવાન હતો.

બહાદુરસિંહના મગજમાં વિચાર માળા ચાલી.

તે બોલ્યો—જે મનુષ્યના હાથમાંથી તું છુટી જવા પામ્યો હતો, તે મનુષ્યને મેં નિર્મળા સાથે હોટલમાં દાખલ થતાં જોયો હતો. આખા હિંદુસ્તાનમાં એના જેવો બાહોશ ડીટેક્ટીવ એક પણ નથી. તેનું નામ દેવેન્દ્ર છે. ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી કઠંગી છે.

ધારેલાલ બોલી ઉઠ્યો—તું તે ડીટેક્ટીવ હતો ? નહિં નહિં. તું મારી મસ્કરી કરે છે.

જવાબમાં બહાદુરસિંહ બોલ્યો—તે મસ્કરી છે કે ખરી વાત છે તે તને થોડાજ વખતમાં માલમ પડશે. હાં પણ, મારે તેની સાથે કંઈ સંબંધ નથી.

તેણે સાથે લાવેલું બંડલ છોડ્યું અને તેમાંનું (બનાવટી) પુતળું હાથમાં રાખી તે બોલ્યો—આ રહ્યું તે પુતળું. તે મેળવવાને તેં મને કહ્યું હતું. હવે તે તારું છે.

ધારેલાલ તે જોઈને પાછો હઠ્યો.

તે બોલ્યો—મારે તે નથી જોઈવું. ગમે તો તેને તોડી નાંખ અથવા ફાંવે તેમ કર.

બહાદુરસિંહે પુતળું ટેબલપર મુક્યું, અને પછી પોતાનો બચકર

ચહેરો એતાના હરીફના ચહેરા સુધી લઈ ગયો.

તે મોટેથી બોલવા લાગ્યો—તે હવે તાર છે. મારી કીમત મને મળવી જોઈએ. મારે તેના બારસો રૂપિયા લેવા છે. અને હું સત્ત્વ ૪૬૦૦૦ કે તે લીધા શિવાય હું રહેનાર નથી.

પ્યારેલાલ બોલ્યો—તે બધી બાજુ બગાડી નાખી છે. પુતળું હવે મારે કામતું રહ્યું નથી. એની કીમત હવે કાડીની પણ નથી. કાઢને પણ તે બતાવી શકું એવી સ્થિતિમાં હું રહ્યો નથી, હવે જો કદાચ તે મારી પાસે છે, એમ કાઢના જાણવામાં આવે તો જરૂર મારા ઉપર શક લઈ જવામાં આવ્યા વિના રહે નહિ. મને ખુની ઠરાવવામાં આવે.

બહાદુરસિંહ આ બાપલુ સાંભળી ગુસ્સાથી બોલ્યો—તેની મને પરવા નથી. મને તું એટલી કીમતનો ચેક લખી આપ.

તેણે તરતજ ગળવામાંથી પીસ્તોલ કાઢી અને પ્યારેલાલના માથા સામે ધરીને ભયંકરતાથી કહેવા લાગ્યો.

“આલ જલ્દી કર નહિ, તો કુતરાને મોતે મારી નાંખીશ.”

પ્યારેલાલ ધણે ગભરાયો. તે નજીકની ખુરશીમાં બેસી ગયો. તેના ધ્રુજતા હાથે ગળવામાંથી એક લાંબી ચેકબુક ખેંચી કાઢી. પુતળું તેની નજીકમાંજ ટેબલપર પડ્યું હતું. તે જોવાના વિચારથી તેણે હાથ લંબાવી પુતળું લીધું. જોવા તેના હાથ પુતળાને લાખ્યા કે તરતજ તે અચંબામાં ગરકાવ થયો.

આ દરમિયાન ઉપરના જાણીયામાંથી જોનાર મનુષ્યની આંખમાં નવીન તેજ આવ્યું. શું અને છે તે જોવાને તે ધણેજ આતુર હતો.

પુતળું હાથમાં લેતાજ પ્યારેલાલ ખુરશીમાંથી ઉભો થઈ મોઢે અને બહાદુરસિંહની સામે આંખો.

તે બોલી ઉઠ્યો—મને બનાવવાની તો ઠીક કુક્તિ યોગ્યલી છે.
પરંતુ તું ધારે છે એટલો હું મુખ નથી.

આટલું કહી તેણે તે પુતળું ટેબલપર નાંખી દીધું.

તે બોલ્યો—“કનૈયાલાલના ખુનની વાત પણ આ પ્રમાણેન જોડી
કાઢવામાં આવી હશે.” તે હવે ભય રહિત થયો.

તે બોલ્યો—પુતળા માટે મેં રૂપિયા આપવા કબુલ્યા હતા પણ તે
આવા બનાવટીને માટે નહિ.

બહાદુરસિંહ ગુસ્સાથી આગળ આવ્યો.

તે બોલ્યો—તું શું કહેવા માંગે છે ?

ધારેલાએ પુતળાપર આંગળી સ્પર્કી.

તે બોલ્યો—આ અસલ પુતળું નથી.

તેના બોલવામાં દ્રઢતા માલમ પડતી હતી એટલે બહાદુરસિંહ
પણ થોડી પળને માટે દયામ્ન થયો. બહાદુરસિંહે પુતળું લીધું અને
તેને જોવા લાગ્યો.

ધારેલાલ શાંતીથી બોલ્યો—એનો નીચેનો ભાગ કાઢી નાંખ
એટલે તને માલમ પડશે.

એકજ ઝડકે નીચેની બેઠક જુદી કરવામાં આવી. બહાદુરસિંહે
અંદરના ભાગમાં નજર કરી તો જણાયું કે હાથહેાળું અણીદાર હાથીયાર
તેમાં લાગ્યું હતું. તેણે અંદરના કાતરેલા અક્ષર જોયા. એટલે સઘળી
ચીજ તેના મગજમાં તાજી થઈ આવી. તેને સંમજસુ પડી કે તે
અંગણનું પુતળું હતું, અને ખરું પુતળું હવામાં ઉડી ગયું હતું. તેને
હજાર વિચાર આવ્યા. તે જાણતો હતો કે બપોરથી કનૈયાલાલના ટેબલ
પરથી તે પુતળું લેવામાં આવ્યું હતું ત્યારથી તેને વીધું મુકવામાં આવ્યું
નહોતું. છતાં આમ કેમ બન્યું ? એટલામાં તેની આંખોમાં તેને

માલમ પડ્યું.

તે બપોરો—નકકી મોટરના શોફરની હુઆઈ હોવી જોઈએ એમાં શક નથી.

આમ વિચાર કરે છે એવામાં બારણામાં થકને દરીઆની કડી હવાનો મુસવાટો હાલમાં આવ્યો. બારણું એકદમ ઉઘડી ગયું, અને દીવાલ સાથે અથડાયું.

બહાદુરસિંહે એકદમ ફરીને આશ્ચર્યતાથી બારણા સામે નજર કરી. બારણાની વચમાં એક આકૃતિ ઉભેલી જેવામાં આવી. તેણે જુલુ સર્જના કપડા પહેર્યા હતા. અને મુખપર ફતેહની નીશાની માલમ પડતી હતી.

“ મારા મહેરબાનો, હું તમને પુતળાના બેઠ્ઠી સાત કરીશકી-શ ” બારણામાંથી ઠોડો અવાજ આવ્યો. પ્યારેલાલ આ સાંભળીને ચમક્યો. આગલી રાતે જે માણસે તેના ઉપર હુમલો કર્યો હતો, તેજ તે મનુષ્ય હતો.

“ આહ ! દેવેન્દ્ર !

બહાદુરસિંહના મુખમાંથી એકાએક ઉપડા શબ્દો નીકળી પડ્યા તે બદમાષે તરતજ આગળ ધસારો કર્યો પણ દેવેન્દ્રે બારણામાં ઉભા રહીનેજ પીસ્તોલ તેના તરફ તાકી હતી.

તેણે ફરમાવ્યું—તાબે થઈ જા.

તેના શબ્દોમાં અસાધારણ ધમકી હતી.

હાલના મધ્ય ભાગમાં બહાદુરસિંહ અટકીને ઉભો રહ્યો. અને મનુષ્યો એકમેકની સામે જેવા લાગ્યા.

આખરે બહાદુરસિંહ બોલ્યો—તમારી આ વખતની ફતેહ મારે હું તમને મુબારકબાદી આપું છું.

દેવેન્દ્રની નજર તેના તરફથી ખસી નહિ.

દેવેન્દ્ર બોલ્યો—મારા મિત્ર ! તે બરાબર યુક્તિ યોગ્ય હતી, હવે ત્યાંમાં ત્રીજાએ ભાગ લેવો જોઈએ આમ કહી તેણે આશ્ચર્યતામાં ગર કાવ થયેલા પ્યારેલાલને કહ્યું—આ માણસ બચકર બદમાસ છે. માટે જો તમે ડાહ્યા હો તો એને પકડવાને જોઈતી મદદ મને આપો.

પ્યારેલાલ એક કદમ આગળ આવ્યો.

તેણે પુછ્યું—કેવી મદદ ?

આ સાંભળી બહાદુરસિંહે ગર્જના કરી—નીમકહરામ કુત્રા ! આખરે મારી સામેજ થવા માંગે છે ?

દેવેન્દ્રે પ્યારેલાલને કહ્યું—એક મજાનુત લાંબા દોરડાની મારે જરૂર છે.

પ્યારેલાલે હાલમાં ચારે બાજુ નજર કરી. એવામાં તેની નજરે દોરડું મારલમ પડ્યું, અને તે સહ તે આગળ આવ્યો.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—હવે તમે એને સાવચેતીથી બરાબર જકડી લો.

બહાદુરસિંહને ચહેરા ઘણેજ ઉમ થયો. પરંતુ લાચાર હતો.

પ્યારેલાલ તરફ ફરીને તે બોલ્યો—વિશ્વાસવાત. કેમ ? પહેલાંથી મેં તેમ જાણ્યું હોત તો સારું થાત.

પ્યારેલાલનું સર્વાંગ બચ્ચી ધ્રુજતું હતું. તે અસીમ બળવાળા સક્ષસને કેદ કરવે એ સહેલું કામ નહોતું. છતાં ડીરકટીવ સાથે બળી જવામાંજ તેની સલામતી હતી. જેવો તે બહાદુરસિંહ તરફ આવતો મચ્યો, તેવીજ દેવેન્દ્રે બહાદુરસિંહ ઉપર પીસ્તોલ બરાબર તાકી રાખી હતી.

દેવેન્દ્રે કહ્યું—પહેલાં તેની આજુબાજુ દોરડું બાંધો, અને પછી મજાનુતીની તેના હાથ બાંધી દો.

પ્યારેલાલ તે દુષ્ટની પાસે ગયો, અને તેની પહેળી આંત્રીની ઉપરથી દોરકું બાંધવાની કાશીય કરવા લાગ્યો, તેણે તે પ્રમાણે કઈ એટલે એકાએક બહાદુરસિંહની આંખો ચમકવા લાગી. એકજ પળમાં તેણે પ્યારેલાલપર છલંગ મારી.

તેણે પોતાના બેડ હાથે પ્યારેલાલની આંખુઆંખુ વીંટળાવી લીધા અને જમીનપરથી તેને વીજળીક ત્વરાંથી અદર ઉપાડી લીધો. દેવેન્દ્ર આ આચીતો હુમલો થવાથી એકદમ પીસ્તોલ લઈ આગળ દોડી આવ્યો. પણ તે જરા મોડો થઈ ગયો. બહાદુરસિંહે પ્યારેલાલનું હલકું શરીર પોતાના બાહુબળથી અદર ઉંચક્યું હતું તે તેણે દેવેન્દ્રના તરફ જોરથી ફેંક્યું. નીશાન બરાબર તાકવામાં આવ્યું હતું. પ્યારેલાલનું શરીર તેના ઉપર આવી પડ્યું, જેથી તે પડતાં પડતાં બચી રહ્યો.

બહાદુરસિંહના મુખમાંથી ખુશીનો ઉદ્ગાર નીકળ્યો. એકજ પળમાં તેણે પોતાના ગળવામાંની પીસ્તોલ ખેંચી કાઢી અને શીલીંગમાં જડેલી બત્તી તરફ તાકી એકાએક કાચ તુટવાનો અવાજ થયો, અને હાલમાં અંધારું થઈ ગયું. આ બનાવથી દેવેન્દ્રના મુખમાંથી નિરાશાસુચક શબ્દો નીકળ્યા. તે જ્યાં બહાદુરસિંહ ઉભો હતો ત્યાં તેને પકડવા અંધારામાં દોડ્યો, પણ ત્યાં કાંઈ નહોતું. જેવી બત્તી તુટી કે તરતજ બદમાશ બીજા ઓરડામાં દોડી ગયો હતો, અને ત્યાંથી બહાર માલમાં આવી લાગ્યો હતો. એકદમ તે ડેક ઉપર આવી પહોંચ્યો અને દોરડાના દાદર ઉપરથી ઉતરી જ્યાં પોતાનો મછવો રાખવામાં આવ્યો હતો તેમાં કુદી પડ્યો. ઉપરથી દેવેન્દ્રે તેને નીસમ જોયો તેવાજ તે પણ તેની પાછળ પડ્યો પરંતુ તે પહેલાં બદમાસ મછવામાં બેસી ચુક્યો હતો તેના હાથમાં હજી ધુવાડો નીકળતી પીસ્તોલ હતી. તે તેણે આરવાને બતાવીને જલ્દીથી કીનારા તરફ હંકારવા દુરભાગ્યું. પીસ્તોલ એક

બીચારા ખારવાને તેમ કરવાની દરજ પડી. મછવો કિનારા તરફ જવા લાગ્યો. રટીમર પરથી તેણે પોતાને અટકાવવાને અવાજ મચાવે તે સાંભળ્યા. આથી તે હસ્યો.

તેણે ખારવાને કહ્યું—કિનારા પર જલ્દી લાકડાં એટલે પંદર રૂપીઆ તારે માટે તૈયાર છે.

ખારવાએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં, પણ તેના મુખમાંથી અચસુચક શબ્દ નીકળી પડ્યા.

ખારવો બોલ્યો—બીજો મછવો આપણી પાછળ પડ્યો છે.

બાહાદુરસિંહે પાછળ નજર કરી તો ખારવાનું કહેવું ખરું લાગ્યું તે મછવો ધણે દુર હતો.

તે ખુશાલીમાં બોલ્યો—ફીકર નહીં. તે પહેલાં આપણે પહોંચી જઈશું.

તેના શબ્દો ખરા પડ્યા. કિનારા આવી પહોંચ્યો, એટલે તેના પગથીઆ પર તે કુદી પડ્યો, અને ખારવાને એક સોનાની મહેર આપી શક્યો. તે ત્યાંથી ખારવો દરવાજા ઉતારવાથી વચાવી ગયો. આસપાસ નજર કરી તો દેવેશ્વર છુપાવેલી મોટર નજરે પડી. તે તરતજ ત્યાં આગ્યો, અને મોટરનું મશીન ચાલુ કર્યું. અને અંદર બેસી ગયો. બત્તી સળગાવવાની પણ તેણે પરવા કરી નહિ. એકદમ તેણે તે મોટરને યુરવેગથી છોડી દીધી મોટરના મશીનનો અવાજ પાછળ આવનાર એ મનુષ્યના કાને અચ્છાડ્યો. દેવેશ્વર અને ત્રીભુવન કિનારા પર આવી પહોંચ્યા હતા પણ મોટર ત્યાંથી ધણે દુર નીકળી ગઈ હતી.

ત્રીભુવન બોલ્યો—મહા મહા મહા. આજે બીજી વખત હાથ તાળી આપી છે.

દેવેશ્વરે મહેરો ધણે રાસે મણેલાં હતાં.

તે બોલ્યો—થોડાજ વખતને માટે તે ફતેહ પામ્યો છે.

તે હવે કલકત્તાજ નજી, કારણ કે તેવા બદમાસને માટે તે મોટું શહેર સહીસલામતી ભરેલું છે. આપણે પણ તેની પાછળ પડવું જોઈએ. તેણે પોતાનો હાથ કોટના ખીસા તરફ વાળ્યો. તેને જણાયું, કે સેન્ડોન પુતળું હજી ત્યાંજ હતું.

તે બોલ્યો—ચાંધો નહિ. હજી સેન્ડોનું પુતળું આપણી પાસે છે. નાશી જવામાં તે કંઈ ફાવ્યો નથી. તેની ધારેલી યોજના આપણે ધુળમાં મેળવી છે.

ત્રીભુવને પુછ્યું—તમે ધારો છો કે આપણે તેને શોધી શકીશું?

દેવન્દ્રે જવાબ વાળ્યો—આપણે તેને માટે તપાસ કરવામાં ખીસકુસ કચાશ રાખીશું નહીં, શહેરમાં તે એક ભયંકર આદમી છે અને તેને પકડ્યા વિના મને ચેન પડવાનું નથી,

આમ વાત કરતાં ત્યાંની એક હોટલ આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યા. દેવન્દ્રે હોટલમાં ગયો અને થોડીજ ખર્ચમાં પાછો આવ્યો.

તે બોલ્યો—થોડાજ વખતમાં આપણે માટે બીજી મોટર આવી પહોંચશે, અને બહાદુરસિંહના ધારવા કરતાં ઘણુંજ ઓછું અંતર રહેશે.

ત્રીભુવનના મુખમાંથી હસવાનો અવાજ આવ્યો તે બોલ્યો—હવેજ ખરી રમત શરૂ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સપડાયો.

ખીજે દિવસે સવારે આસરે અગીયારેક વાગે એક મૃદસ્થા પોતાની પાર્કિંગમાં આવેલી રેમમાંથી બહાર આવી રસ્તાપર આસવા

લાગ્યો. તેના હાથમાં સોનાની મુઠવાળી મન્નપ્રુત લાકડી હતી. તે તેને આમ તેમ ફેરવતો હતો. પ્રિય વાંચક ! તે ગૃહસ્થ બીજો કોઈ નહિ પણ બહાદુરસિંહ પોતે હતો. આગલી રાત્ર તે સહી સલામત પોતાને રહેઠાણે મોટરમાં આવી પહોંચ્યો હતો. મોટર તેના માલીકના કમ્પાઉન્ડ આગળ મુકવામાં આવી હતી.

આલ્તો આલ્તો તે બોલ્યો—મેં તેઓને ફરી બનાવ્યા છે. દેવેન્દ્ર કાવે તેવો હોંશીયાર છે, છતાં મને ગુનેહગાર ઠેરવવાને તેને પુરતી સાબીતી નથી. તેમજ કનૈયાલાલપર મેં હુમલો કર્યો હતો, તે પણ તે સાબીત કરી શકે તેમ નથી. પણ મેં ભુલ કરી છે. દેવેન્દ્રને મેં સાધારણ આદમી ધાર્યો હતો. પણ હવેથી હું બરાબર સંભાળ લઉં. તે ગલી વટાવી કુટપાથપર આલવા લાગ્યો. રસ્તામાં તેને એક જાહેર અથરના પાટીયા લઈ જનાર એક મનુષ્યનો ભેટો થયો. તે પાટીયા તે ગરીબ મનુષ્યની છાતી અને પીઠપર ટંગાવ્યા હતા. જેવો બહાદુરસિંહ આગળ વાંચ્યો કે પેલો આદમી તેની પાછળ પડ્યો, અને નજર રાખવા લાગ્યો. આવી રીતે ઘણી ગલીઓ વટાવવામાં આવી. આખરે લીલામના દિવસે તે જે ચોકવાળા મકાનમાં ગયો હતો, ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. ગલીમાં વળી તે પેલા બારણા આગળ આવ્યો, અને આમતેમ નજર કરી બારણાપર બે ટકોરા માર્યા. આ વખતે પેલો મનુષ્ય ગલીના નાકાપર આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે તેને મકાનમાં દાખલ થતાં જોયો.

પછી તે મનુષ્ય નાકાપરના કુટપાથપર બેસી પડ્યો. તેના પાટીયા તેણે નીચે મુક્યા અને દિવાલને અડેલીને ચલમમાંથી ધુમાડાના ગોટા પકાડવા લાગ્યો.

એવામાં એક અવાજે તેને ચમકાવ્યો. તેની પાછળજ એક પોલીસ હતો. મુખે હોમો હતો.

તે બોલ્યો—માફ મિત્ર, તું તારા કામથી ચાકીને આશાયસ લે છે કેમ ?

જવાબ મળ્યો—હા. પાંચ મીનીટને માટે.

પોલીસે આગળ ચાલતાં જણાવ્યું—ખરેખર, આશાયસ લે એમાં નવાઈ નથી. શરીરની આંગુઆંગુ પાટીયા લટકાવવાનું કામ હું બીલકુલ પસંદ કરતો નથી. પોલીસ દુટપાયપર આગળ ચાલવા લાગ્યો. પેલા મનુષ્યે પોતાનું હાસ્ય હુમ્મવવા મુખ આગળ હાથ ધર્યો.

તે બબડ્યો—અને હું પણ તારી માફકજ પાટીયા લટકાવવાનું ના પસંદ કરું છું. પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે હાલ મારે તેમ કરવાની જરૂર છે.

પ્રિય વાંચક ! એ મનુષ્ય કોણ હતો તેની તને સમજ પડી હશે. જે નહિં પડી હોય તો તે આપણી વાર્તાનો નાયક દેવેન્દ્ર પોતે હતો. તેણે આ વખતે વેશ બદલ્યો હતો. અર્ધોએક કલાક આમ ગયો હશે, અને ડીટકટીવ અધીરો બન્યો હતો, એવામાં તેણે ગલીના ઉંડાણના ભાગમાંથી એક અપંગ બીખારીને પોતાની તરફ આવતા જોયો. પહેલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણેજ તે દુખી મનુષ્યની સ્થિતિ હતી. કમ્પરમાંથી પગના તળીયા સુધી જાણે તેને લકવો થયો હોય તેમ લાગતું. તે ધીમે ધીમે ગલીના નાકા તરફ જમીનપર નજર રાખીને ચાલતો હતો. દેવેન્દ્રે ફેરી ચક્ષુમાંથી ધુમાડો કાઢ્યો. તેણે તે કમનસીબ બીખારી તરફ કંઈ પણ શંકા વિના એક વખત નજર કરી, પાછો જ્યાં બહાદુરસિંહ ભરાયો હતો ત્યાં જોવા લાગ્યો.

પ્રિય વાંચક ! આપણે જે અપંગ વિશે ઉપર કહી ગયા તે બહાદુરસિંહ પોતે હતો. તે દેવેન્દ્ર આગળ થઈ પસાર થયો. તે આટલો આહોશ હતો, છતાં દેવેન્દ્રને હાત્રના વેશમાં ઝાંઝાળી થકયો નહિ.

ધીમે ધીમે તે આગળ જતો હતો. એવામાં દેવેન્દ્રની આંગળીઓએ
એરથી ચલ્લને પકડી તેના મુખપર આશ્ચર્યતાની લાગણી સાથે દેખાઈ
આવતી હતી. જેવા બહાદુરસિંહે ત્યાંથી આગળ પગલું ભર્યું, કે તરતજ
દેવેન્દ્ર પોતાની જગાપરથી ત્યાં આવ્યો, અને એકજ ઝટકે તે દુષ્ટની
ધરણ કરેલી ટોપી તેમજ નકલી બાલની વીમ ખેંચી કાઢી.

દેવેન્દ્ર બોલ્યો—વધું હાથણુ મરેલું કામ ? પણ જોઈએ તેટલું
બહિં. મારા મિત્ર ! ઉપર પ્રમાણે બોલી રહ્યો કે તેણે બહાદુરસિંહ
સાથે લડવાને છત્રંગ મારી પણ તે દુષ્ટે સમય સુચકતા વાપરી.
ગર્જના કરતો તે ગલીની એક બાજુએ ખસી ગયો, અને પછી કોટની
બાંધ નીચે છુપાવેલો હાથ બહાર કાઢ્યો. અને દેવેન્દ્રપર હુમલો કરવાને
લોખંડું વાંકયું ઉઘાડ્યું. દેવેન્દ્ર ધા ચુકવવાને નીચો વળી ગયો. અને
આવતા હથીયારને હાથવતી અટકાવ્યું. ધા સખત હોવાથી તેના હાથપર
સખત ફટકા લાગ્યો. ધડીબર તે દુઃખથી પાછો હડ્યો. પણ તરતજ
બહાદુરસિંહ સામે પાછો ગયો, બહાદુરસિંહે બીજાવાર હથીયાર ઉઘાડ્યું
જે દેવેન્દ્રની છાતી સામે આવ્યું. દેવેન્દ્રે યુક્તિથી હથીયાર હાથપર
ઝીલી લઈ છીનવી લીધું. બહાદુરસિંહ એકદમ હવે ટટાર થઈ ગયે.
દેવેન્દ્રે સાથે લડવાની તેની ઈચ્છા નહોતી. આથી તે પાછો ગલીમાં
હોડ્યો, અને જે બારણામાંથી નીકળ્યો હતો, તેમાં તરતજ ભરાઈ ગયો.
દેવેન્દ્ર તેની પાછળ પડ્યો પણ તરતજ જણાયું કે બારણું ઉઘડે તેમ
નહોતું. આથી તેણે ખીસામાંથી સીસોટી વગાડી, જેથી એક પોલીસ
ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે પુછ્યું—કેમ થું છે ?

દેવેન્દ્ર તેના તરફ ફરીને બોલ્યો—મારું નામ દેવેન્દ્ર છે, હું
અહીં એક યુનિતે પકડવા આવ્યો હતો, પરંતુ યુક્તિથી તે આ પડખાં

ભરાધ જવા પામ્યો, છે. એ ધરને બીજું બારણું છે કે ?

પોલીસે જવાબ આપ્યો—ના સાહેબ. જો કોઈપણ માણસને ધરમાંથી બહાર નીકળવું હોય છે તો તે આજ બારણામાંથી આવે છે.

દેવેન્દ્ર થોડીવાર ચાંત રહ્યો.

પછી બોલ્યો—પોલીસ સ્ટેશન પર આ ધરની તપાસ કરવાને મારે વૉરંટ મેળવવું પડશે. માટે જ્યાં સુધી હું પાછો ફરું ત્યાં સુધી તારે અહિં રહેવું અને જોવું કે કોઈપણ મનુષ્ય એમાંથી બહાર નીકળીને જાય નહિં. બોલ, શું કહે છે ? મારા હુકમ પ્રમાણે કરવા તારી મરજી છે ?

પોલીસે જવાબ આપ્યો—દેવેન્દ્રબાપુ, તમે એને માટે બેંચીકર રહો. કોઈ પણ માણસ અહીંથી જઈ શકશે નહિં.

દેવેન્દ્રે જણાવ્યું—ઠીક છે, ધ્યાનમાં રાખજો કે તે બદમાશ ઘણો યુક્તિબાજ છે. તને છેતરી જાય નહિં.

આ પછી દેવેન્દ્રે બહાદુરસિંહના બાંધાનું વર્ણન આપ્યું. દેવેન્દ્ર ત્યાંથી ગંજીના નાકા પર આવ્યો અને ત્યાંથી પસાર થતી એક મોટરમાં ચઢી બેઠો. મોટર પુર વેગથી પોલીસ સ્ટેશન તરફ ચાલી. દેવેન્દ્રને ખબર નહોતી, કે બહાદુરસિંહ કેવી યુક્તિ રચીને પોલીસને છેતરીને નાસી જવાનો હતો.

હવે આ તરફ બહાદુરસિંહ હજી પોતાના બિખારીના વેશમાંજ ધરમાં હતો. તેના મગજમાં એકાએક વિચાર આવ્યો અને ટેલીફોન હાથમાં લઈ અમુક નંબર માંડ્યો.

તે બોલ્યો—હલ્લો, હલ્લો !

પેલે છેડેથી જવાબ મળ્યો.—કોણ છે ?

બહાદુરસિંહે પુછ્યું—કોણ જાણસીંગ ?

જવાબ મળ્યો—હાજી.

બહાદુરસિંહે પૂછ્યું—હું કોણ છું તે તું જાણે છે ?

જવાબસીંગે કહ્યું—હા સરદાર.

બહાદુરસિંહે કહ્યું—બરાબર. હું કહું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આપણા આ મકાનમાં હું કંદી બનેલો છું. એક પણ પશુ ગુમાવવાની નથી. નાથીયો ત્યાં છે કે ?

જવાબ મળ્યો—હાજી અહીંજ છે.

બહાદુરસિંહના મુખમાંથી સંતોષકારક શબ્દ નીકળ્યો.

તે બોલ્યો—દેવેન્દ્ર અહીં સુધી મારી પાછળ પડેલો છે, અને તેણે આ ઘર ઉપર નજર રાખવા એક પોલીસને ઉભો રાખ્યો છે. જો મને વખતસર મદદ નહીં મળે તો, મારાથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી.

જાણસીંગે પૂછ્યું—કોણ, ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર ?

બહાદુરસિંહે કહ્યું—હા.

જાણસીંગે કહ્યું—ત્યારે તો ચમ્પ રહ્યું. આપણી બાજી ધુળમાં મળી છે.

બહાદુરસિંહ આવા કાયરતાના શબ્દો સાંભળી તપી ગયો.

તે બોલ્યો—એવકુદ નહિં બન. આવા સંકટના સમયમાં શું કરવું તે મેં તને કહ્યું છે.

સામેથી અવાજ આવ્યો—શું કચરાના ગાડાંની વાત કે ?

બહાદુરસિંહે કહ્યું—હા તેજ. નાથીઆને બોલાવીને જલ્દીથી આ તરફ તે ગાડું લઈને આવે. એક પણ પળ ગુમાવશો નહિ અને સાંવચેતીથી કામ કરજો.

આટલું કહી તેણે દેલીશિવ મુખી કહ્યો. ત્યાંનો નોકર આ વાત-

ચીત સાંભળી ગભરાઈ ગયો હતો.

બહાદુરસિંહ તેને કહ્યું—હોશીયાર ચા. તું તદ્દન સહીસલામત છે. કદાચ તને કોઈ મારે માટે પુછે તો કહેજે, કે મારે વિશે તું કંઈ પણ જાણતો નથી. ફક્ત એટલું જ જાણવજે કે હું કોઈ કોઈ વખત અહીં આવું છું. સમજાય પડી કે ?

નોકરે જવાબ આપ્યો—હાજી.

બહાદુરસિંહ બીકને લીધે તે રૂમમાં આમ તેમ આંટા મારતો હતો. ગાડું ક્યારે આવે તેની રાહ જોતો હતો, પોતાના અગત્યના કાગળીયાં તેણે ધરમાંથી એકઠાં કરી લીધાં. તેણે નીચે પડેલાં લોખંડના વાંકીયાને જોયું.

તે બોલ્યો—હવે આ વાંકીયા ફરીથી મારા કામમાં આવે તેમ નથી. હવે પછી મારે બીજો વેશ ધારણ કરવો પડશે.

ત્યાર પછી તેણે પોતાનાં કપડાં બદલ્યાં અને જુનાતું બંડલ કરી કપાટના એક ખુણામાં મુક્યા.

બહાદુરસિંહે નોકરને કહ્યું—હવે હું રસોડામાં જાઉં છું. તારે ત્યાં આવવાની જરૂર નથી. મારા ધારવા પ્રમાણે ચોકમાં પડતું બારણું લિધાડું જ હશે ?

નોકરે જવાબ આપ્યો—હાજી. પણ તે રસ્તેથી જવું સહી સલામતી ભરેલું નથી. તમારે ગલીને રસ્તેથી જ જવું પડશે.

બહાદુરસિંહ આથી હસ્યો.

તેણે જવાબ આપ્યો—હાલના સંજોગ જોતાં મને તેજ રસ્તો માનજી લાગે છે.

થોડો વખત ગયો એટલે તેણે બહારથી ગાડાનો ખખડાટ સાંભળ્યો. તેનો ચહેરો પ્રત્યક્ષીત થયો અને પાસે પડેલું બંડલ હાથમાં લીધું.

તેણે નોકરને કહ્યું—તું અહિંજ ઉભો રહેજે અને જ્યારે પોલીસ આવે ત્યારે મારા કલ્લા પ્રમાણે કહેજે. અહિં કોઈ આવ્યુંજ નથી. એમ કહેજે એટલે તેઓ બધે તપાસ કરશે, તોપણ કંઈ પતો મળશે નહિ. આખરે ગાડું ગલીમાં થઈ એકમાં આવી પહોંચ્યું.

“કચરાં પટી”

એકાએક અવાજ આવ્યો, જે કલકતાના બધા આદમીઓની નજરમાં હતો. તે સાંભળી બહાદુરસિંહ ધરના પાછલા ભાગ તરફ ગયો. જ્યારે તે રસોડામાં ગયો ત્યારે તેણે બારણા પર બે અવાજ સાંભળ્યા. જે તેની દુકડીનો સંકેત હતો. બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું, અને બે આદમી અંદર દાખલ થયા. બેઉ જણએ ઢેડાઓનો પહેરવેશ પહેરેલો હતો, અને ધરનો કચરો લઈ જનારા જેવાજ તેઓ દેખાતા હતા. જાલસીંગે એક પણ સુધી બહાદુરસિંહ સામે જોયું, એટલે અચૂક સંકેત પસાર થયો.

બહાદુરસિંહે પૂછ્યું—કેમ તૈયાર ?

જવાબ મળ્યો—હા, હા, સરદાર !

ગલીના નાકાપર પોલીસ ઉભો હતો. તેની નજર ધરના દાર પરથી ખસી નહોતી. જ્યારે કચરાનું ગાડું ગલીમાં દાખલ થયું ત્યારે તે જરા આંધો ખસી ગયો હતો. ત્યાંથી ગાડાંનો પાછલો ભાગ તે બરાબર જોઈ શકતો હતો. ગાડાંમાંના એક માણસે નીચે ઉતરી ગાડાના પાછલા ભાગ આગળ નાનો દાદર ગોઠવ્યો એટલે એક જાડો પછું ઠીંગલો મનુષ્ય પોતાની પીઠ પર કચરાનું પીપ લઈ આવ્યો તે ધીમેથી એકમાં આવતો હતો. પછી દાદર પર ચઢી તેણે પેટું પીપ ગાડામાં નાખ્યું એટલે કચરો ખાલી થઈ ગયો. પછી ખાલી પીપ લઈ તે પાછો ધરમાં મુકવા ગયો. પોલીસે આ સર્વ જોયું હતું. એવામાં પેલો

માણસ આવી પહોંચ્યો, અને બેઠે જણા ગાડાં પર ચઢી ગયા. બ્યારે ગાડું પાછું પોલીસની પાસેથી પસાર થયું, ત્યારે તેણે પેલા બે ઢેચાઓ તરફ જોયું.

તે બોલ્યો—ઠંડીના વખતમાં આ કામ કરવું ઘણું ઠીક લાગે છે. નહિં વાર ?

જવાબ મળ્યો—બ્યારે અમુક ટેવ પડે છે ત્યારે તે કામની કોઈને પણ અડચણ પડતી નથી.

ગાડું ગલીમાં થઈ એકદમ આગળ ચાલવા લાગ્યું. વસ્તીવાળો ભાગ વટાવી તે એક સાંકડી ગલીમાં આવી પહોંચ્યું. તે ગલીના છેડા પર એક લાકડાનો કંપાઉન્ડ બાંધી કૈવામાં આવ્યો હતો. વચમાં મોટો દરવાજો હતો. ગાડું તે દરવાજામાં થઈ અંદર દાખલ થયું એટલે એક માણસ નીચે કુદી પડ્યો, અને અંદરથી દરવાજો બંધ કર્યો. પછી ગાડાં નજીક આવીને બોલ્યો—ખરાબર છે. તરતજ ગાડામાં ચળવળ થઈ, બહાદુરસિંહ કપડા બંધેરી ગાડામાંથી નીચે કુદી પડ્યો. તેના ચહેરા પર ફત્તેહની નીશાની માલમ પડતી હતી.

તે બોલ્યો—ખીજ વખત આપણે જીત્યા છીએ, પણ ફાયદો મેળવી શક્યા નથી.

જલસીંગ બોલ્યો—દેવેન્દ્ર સામે થવામાં માલ નથી.

બહાદુરસિંહે ઉંડો દમ ખેંચ્યો.

તે ગુસ્સાથી બોલ્યો—તે જોઈ લઈશું. હાલ તો આપણે સ્થાન લાથીજ સતોપ માનીશું. હવે પછી આપણે નવી જાંઘી શરૂ કરવાની છે, અને જો તે વખતે આપણી વચમાં આવશે, તો તેનું કાટલુંજ કાઢી નાખીશું.

“આખરે ત્યારે તમને તે બદમાસ છેતરી ગયો કેમ ? નિર્મળાએ દેવેન્દ્ર સામે જોઈ જોઈ પૂછ્યું.

દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો—“હું ધારતો હતો તેમ તે ધણો યુક્તિ-બાજ છે, અમે આખા ધરની તપાસ કરી પણ તેનો પતો મળ્યો નહિ.”

પ્રિય વાંચક ! આ સધળો ભેદ તને માલમ પડ્યો હશે. બહાદુરસિંહના નાસી જવા પછી દેવેન્દ્ર તે ઘર આગળ એ ચાર પોલીસને બોલાવીને આવી પહોંચ્યો હતો, પણ આખરે ખાલી હાથે જવું પડ્યું હતું. ત્યાંથી તે કનૈયાલાલની હોટલ તરફ ગયો હતો. જ્યાં ઉપર પ્રભાણેની વાતચીત ચાલતી હતી.

એવામાં બારી આગળ પડેલી ખુરશીમાં કનૈયાલાલ પાસુ ફર્યો :
તે જોઈ નિર્મળા તેની પાસે ગઈ.

તેણે પૂછ્યું—“તું છે કાકા ?

કનૈયાલાલે દેવેન્દ્ર તરફ જોયું.

તે બોલ્યો—બદમાસને જવા દો.

નિર્મળા બોલી ઉઠી—નહિ. તેમ બનવું જોઈએ નહિ. તેને તો પકડીને સજા કરવી જોઈએ.

કનૈયાલાલે હસ્યો.

તે બોલ્યો—જવાદે એ વાતને. હું ધણો હેરાન થયો નથી એજ વસ છે.

નિર્મળા અબાજબ અઈ બોલી—આના કરતાં કેટલું હેરાન થવું હતું ? લગભગ તમને અધમુઆતો કરી નાખ્યા હતા ?

કનૈયાલાલે જવાબ આપ્યો—તારું કેહેવું બરાબર છે. હું મજબુત હોવાથી તેનો ધા ખમી શક્યો નહોતો તે બદમાસે બીજા પર ધા માર્યો

છે તે નહિં ખમી શકાય તેવો છે.

દેવેન્દ્રે આ જવાબથી તેની સામે બોલ્યું.

તેણે પુછ્યું—તમે પ્યારેલાલને માટે કહો છો કેમ ?

બુદ્ધાએ જવાબ આપ્યો—હા. તેનેજ માટે કહું છું. જ્યારે તેણે જાણ્યું હશે કે તે પુતળું બનાવટી છે ત્યારે તે કેવો નાચ્યો હશે? હા! હા! એમ કહી તે હસ્યો. નીર્મળા પણ આથી હસી પડી.

તે બોલી—હવે તે કદી પણ કોઈબેમાં બગાડ મારી શકવાનો નથી.

કનૈયાલાલે ડોકું ધુણાવ્યું. તેના હરીફની હાર થવાથી તે ધણેજ ખુશી થયો હતો.

તે બોલ્યો—દેવેન્દ્ર બાપુ! તમારી મહેનત બરબાદ તો નથી ગઈ. તમારા બીલની કું રાહ જોઈં છું તમે તે અસલ પુતળું લાવી આપ્યું છે એજ મારે મન મોટો ખળનો છે. માટે તમારાથી જોટલું બીલ થઈ શકે તેટલું કરવા સુકતા નહીં

તે મસ્કરી કરતો પાછો બોલ્યો—માટે મહેરબાન તમારું બીલ જલ્દી મોકલાવી આપો. હું હાલમાં ધણેજ સુખી હાલતમાં છું.

દેવેન્દ્રે ત્યાંથી રજા લીધી. આ પ્રમાણે તેની જીંદગીમાં આ વાર્તાનો અંત આવ્યો. પણ બહાદુરસિંહ સાથે તેને પાછું મળવાનું હતું તે બાજુતો નહોતો.

પ્રિય વાંચક! દેવેન્દ્ર અને બહાદુરસિંહની બીજી વખતની લડાઈ આપણે બીજી વાર્તામાં વાંચીશું.

સમાપ્ત.

શું વાંચશો? મારા સાહેબ એમાં વિચાર શું કરે છે?

વાંચો આ શેર.

“અખળા અરૂણા આજ આ, યર્ધ બરમ સ્વર્ગે જાય છે;
ભારત દશાનું હાય! આ શું બાન તમને થાય છે?
જગો હજી વીર! અપ્સરા, સ્વર્ગે ઉભી સન્કારતી,
જ્યાળા ગગનગામી બની, શમશેર હ્યો પોદારતી.
કાયા તજ માયા મૂકી, તમ ધર્મ રક્ષા કારણે,
ઓ હિંદુઓ! આવો! મરી, કિરતારને પ્રિય બારણે.”

આવા આવા અનેક વીરસથી ભરપુર શેરોવાળી સચીત્ર ઐતિહાસીક નવલકથા, સુંદર બોડપટ્ટીના સચીત્ર પુઠા સાથે

વિનાશીની વામા

યાને

રામરાજનો સર્વનાશ.

મંગાવીને જરૂર વાંચો. એક મુસલમાન સ્ત્રીના પ્યારમાં લપટાઈ વિજયનગરના રામરાજને કેવી રીતે રાજ્ય ગુમાવ્યું, સ્વધર્મ માટે પોતાના પ્રાણની આહુતી આપનાર આર્ય બાળા અરૂણા કેવી સહનશીલતાથી ઉપે મસ્તકે ઝાડ નીચે ટીંગાઈ નીચેની અઝીજવાળા સહન કરે છે, તે વાંચતા વાંચતા મોઢેથી ધન્ય! એવા ઉદ્ગાર સહજ નીકળી પડશે.

સારા કામળ પૃષ્ઠ ૩૫૦ કીંમત રૂપિયા ૩-૦-૦ ૧ નવ સુંદર ચિત્રો વધુ
રૂ. ૬૦ માત્ર ૨-૦-૦ વિગત જાણવા માટે
સચીત્ર અર્ધો ઓનાતી ટીકાટ મોકલી મંગાવો.

ઠંકર હરીલાલ અને પ્રાણલાલ બુક્સેલર્સ.

રાવરચૌડ તાર ઓપ્રીસ સામે-મુરત.

છપાય છે. સચિત્ર નવલકથા. નામ નોંધાવો.

નિહીલીસ્ટોના પંજમાં

રશીયાના આરની પ્રમળ શક્તીનું ખંડન કરનારું એ મંડળ, આ નવલકથામાં સમ્રાટ આરના પુત્ર નીકોલા એલેક્ઝાંડરને કેવી રીતે સપડાવે છે, અને તે મંડળમાં કામ કરતી સુંદર મૃગનયની બાળાઓ, દેશમાં ચાલી રહેલા બુદ્ધિને અટકાવના ખાતર આત્મ બળીદાન કેટલી દ્રઢતાથી આપે છે. અડગ સ્વદેશભક્તી કેવી હોય છે, તે સઘળું જાણવા માટે અવશ્ય મંગાવો.

આપે ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યા હશે, પણ આ તદ્દન બુદ્ધિજ શૈલીનું પુસ્તક છે. અમોને ખાત્રી છે કે આ પુસ્તક આપને સંપૂર્ણ સંતોષ આપશે. વળી આ પુસ્તકના લેખક શ્રીયુત વીમાવાળા કંઈ ગુજરાતી વાંચકોથી અજાણ્યા તો નથીજ. પૃષ્ઠ પંખ્યા આશરે ૧૫૦

અગાઉથી નામ નોંધાવનારને ફક્ત આના આઠ.

પાછળથી આના બાર. આજેજ આઠ આનાની

પોષ્ટ ટીકીટો મોકલી આપો.

ઠક્કર હરીલાલ અને પ્રાણુલાલ બુક્સેલર્સ.

ટાવરરોડ તારઓશીસ સામે—સુરત.

એજન્ટો જાંઘએ છે—શર્તો માટે લખો અથવા મળો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:—પ્રાણુલાલ જીવજીવસ બુક્સેલર્સ

તારઓશીસ સામે—સુરત.

સુરત બરાનપુરી ભાગોળ ભાણવાળી પોળમાં આવેલા 'શ્રી

અનાવિલ બંધુ' પ્રો. ગ્રેસમાં ગાવિંદજી ઠાકીયાઈ નાયકે બંધું.

જોધપુરના દરબારમાં વારાંજનાના વેશમાં રાજકન્યા વેલી.

રાજ કન્યા! અતે
શિયળ છુટાવે! પતિવ્રત વેશે! માથે પેટ નિજ ભરે.



સાથે સાથે રાજ ૦૦૦ દીક્ષાપત્ર મળે. ૧૨

વધુ મા. આજેજ મંગાવો-વીણા-વેલી ભાગ ૧-૨ મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૬૦.

--- ७.११.११ --- भाषादात युद्धमेत



અનાવિલ ખંડુ પ્રેસ, અનાવિલ દોઝની 'બાજુમાં' સુરત

